

AUSGEWÄHLTE ORGELN DER ERZGEBIRGSREGION

(NORDBÖHMISCHES ERZGEBIRGE, SÄCHSISCHES OSTERZGEBIRGE)

VYBRANÉ VARHANY KRUŠNOHOŘÍ
(SEVEROČESKÉ KRUŠNOHOŘÍ, VÝCHODOSASKÉ KRUŠNOHOŘÍ)



Interreg



Kofinanziert von
der Europäischen Union
Spolufinancováno
Evropskou unií

Sachsen – Tschechien | Česko – Sasko

Tomáš Horák

**AUSGEWÄHLTE ORGELN DER ERZGEBIRGSREGION
(NORDBÖHMISCHES ERZGEBIRGE, SÄCHSISCHES
OSTERZGEBIRGE)**

**VYBRANÉ VARHANY KRUŠNOHOŘÍ
(SEVEROČESKÉ KRUŠNOHOŘÍ, VÝCHODOSASKÉ KRUŠNOHOŘÍ)**

Autor / Autor: Tomáš Horák

Übersetzung ins Deutsche / Překlad do němčiny: Tomáš Horák

Herausgeber / Vydavatel: Römisch-katholische Pfarrei Maria Ratschitz / Římskokatolická farnost Mariánské Radčice, Mostecká 22, 435 32 Mariánské Radčice, CZ

Erste Auflage / Vydání první

Mariánské Radčice 2026

© 2026 Římskokatolická farnost Mariánské Radčice

Übersetzung / Překlad © Tomáš Horák, 2026

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk einschließlich seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung der Urheberrechtshaber unzulässig. / Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována, ukládána do informačních systémů nebo rozšiřována jakýmkoliv způsobem bez předchozího písemného souhlasu držitelů autorských práv.

Die in diesem Buch enthaltenen Angaben waren zum Zeitpunkt seiner Veröffentlichung aktuell. / Údaje uvedené v této knize byly aktuální v době jejího vydání.

ISBN 978-80-11-08477-6

AUSGEWÄHLTE ORGELN DER ERZGEBIRGSREGION (NORDBÖHMISCHES ERZGEBIRGE, SÄCHSISCHES OSTERZGEBIRGE)

VYBRANÉ VARHANY KRUŠNOHOŘÍ (SEVEROČESKÉ KRUŠNOHOŘÍ, VÝCHODOSASKÉ KRUŠNOHOŘÍ)

Der Autor des gesamten tschechischen Teils ist Tomáš Horák. Der deutsche Teil wurde von Tomáš Horák auf der Grundlage von Unterlagen, die von den deutschen Projektpartnern zur Verfügung gestellt wurden, und eigenen Recherchen in sächsischen Archiven verfasst. Besonderer Dank gilt Herrn Tobias Haase, Fachbeauftragter für Orgelwesen der Evangelischen Kirche in Sachsen, der Firma Jehmlich Orgelbau Dresden GmbH, den zuständigen Kantoren und Herrn Eckhard Storch.

Autorem celé české části je Tomáš Horák. Německou část zpracoval na základě podkladů, dodaných německými partnery projektu, a vlastního studia v saských archivech Tomáš Horák. Zvláštní poděkování patří p. Tobiasi Haasemu, odborníkovi na varhany Evangelické církve v Sasku, firmě Jehmlich Orgelbau Dresden GmbH, příslušným kantorům a p. Eckhardu Storchovi.

Die mit diesem Symbol  markierten Orgeln zählen zu den bedeutendsten Orgeln der Region. / *Varhany označené tímto symbolem  byly vybrány mezi nejvýznamnější varhany regionu.*

Die Registernamen sind so angegeben, wie sie auf den einzelnen Orgeln verzeichnet sind. / *Názvy rejstříků jsou uvedeny v podobě, jak jsou popsány na jednotlivých varhanách.*

EINLEITUNG • ÚVOD

Diese Publikation möchte den Lesern einen tieferen Einblick in die Geschichte des Orgelbaus in einem ausgewählten Teil des tschechischen und deutschen Erzgebirges bieten und bedeutende und interessante Instrumente vorstellen, die hier erhalten geblieben sind. Gleichzeitig erhält der Leser einen Überblick über die Orgelbauer, die diese Instrumente gebaut und gewartet haben. Besonderes Augenmerk wird auf den aktuellen Zustand der einzelnen Orgeln, ihre technischen Besonderheiten und die Möglichkeiten ihrer weiteren Nutzung im kulturellen Leben der Gemeinden auf beiden Seiten der Grenze gelegt.

Die Kartierung dieser bemerkenswerten Instrumente soll nicht nur zu ihrem Schutz und ihrer Restaurierung beitragen, sondern auch neue Möglichkeiten für den Kulturtourismus schaffen. Wir glauben, dass die Orgeln dank besserer Information und einer attraktiven Präsentation zu einer Attraktion für Besucher werden, die authentische Erlebnisse, Wissen und eine Verbindung zum spirituellen und musikalischen Erbe der Region suchen. Die Publikation ebnet somit den Weg zu einem tieferen Verständnis dieses außergewöhnlichen Phänomens und unterstützt die Bemühungen um dessen langfristige Erhaltung für zukünftige Generationen.

Tato publikace si klade za cíl nabídnout čtenářům hlubší pohled do historie varhanářství ve vybrané části českého a německého Krušnohoří a představit významné a zajímavé nástroje, které se zde dochovaly. Zároveň čtenář může získat přehled o varhanářích, kteří je postavili a udržovali. Zvláštní pozornost je věnována současnému stavu jednotlivých varhan, jejich technickým specifikům a možnostem jejich dalšího využití v kulturním životě obcí na obou stranách hranice.

Zmapování těchto pozoruhodných nástrojů má přispět nejen k jejich ochraně a obnově, ale také k vytvoření nových příležitostí pro kulturní cestovní ruch. Věříme, že díky lepší informovanosti a atraktivní formě prezentace se varhany stanou lákadlem pro návštěvníky hledající autentické zážitky, poznání a propojení s duchovním i hudebním dědictvím regionu. Publikace tak otevírá cestu k hlubšímu porozumění tomuto výjimečnému fenoménu a podporuje snahu o jeho dlouhodobé uchování pro budoucí generace.

Das Orgelkulturerbe des Erzgebirges und ein gemeinsamer Weg zur Belebung der Region

Varhanní dědictví Krušnohoří a společná cesta k oživení regionu

Die Publikation eröffnet dem Laien einen Einblick in die geheimnisvolle Welt der Orgelbaukunst, die im nord-böhmischen und sächsischen Erzgebirge über Jahrhunderte hinweg eine spezifische Kulturlandschaft geprägt hat. Die Erfassung dieser Instrumente ist nicht nur eine technische Dokumentation, sondern ein Schlüssel zum Verständnis der Region als gemeinsamer Raum, in dem Handwerk, Glaube und Musik keine Grenzen kannten. Für den Tourismus stellt dieser Bestand an Orgeln ein bislang nicht voll genutztes Potential „verborgener Schätze“ dar.

Publikace poodhaluje pro laika tajuplný svět varhanářského umění, které v oblasti severočeského a saského Krušnohoří po staletí utvářelo specifickou kulturní krajinu. Zmapování těchto nástrojů není pouze technickou dokumentací, ale klíčem k pochopení regionu jako jednotného prostoru, kde řemeslo, víra a hudba neznaly hranic. Pro cestovní ruch představuje tento varhanní fond dosud plně nevyužitý potenciál „skrytých pokladů“.

Historische Kontinuität und grenzübergreifender Dialog *Historická kontinuita a přeshraniční dialog*

Die durchgeführte Untersuchung und ihre Ergebnisse belegen, dass der Orgelbau im Erzgebirge von Anfang an eine „internationale“ Angelegenheit war. Die Orgelbauer waren überwiegend freie (nicht leibeigene) Personen mit der Möglichkeit zur freien Bewegung und Niederlassung. So konnten sie bis in die Zeit der Renaissance und teilweise auch im Barock sowie darüber hinaus auf beiden Seiten der Grenze schöpferisch tätig sein.

Während Jacob Schedlich aus Jáchymov (Sankt Joachimsthal) seine Meisterwerke ins sächsische Annaberg, Oberwiesenthal, Plauen usw. lieferte, hinterließen die sächsischen Meister Spuren auf der böhmischen Seite (Johann Daniel Ranft in Bílina oder Krupka und die Dresdner Jehmlachs in Fláje oder Český Jiřetín). Dieser beiderseitige Export von Handwerk und Ästhetik (nicht nur im Orgelbau) machte das Erzgebirge zu einem der bedeutenden Zentren des Orgelbaus in Europa.

Auf deutscher Seite sind Regionen wie Freiberg, Dippoldiswalde oder Sayda hervorzuheben. Insbesondere Freiberg als Wirkungsstätte des legendären Gottfried Silbermann bildet zusammen mit den böhmischen barocken Denkmälern (z. B. Osek) eine einzigartige Achse, entlang derer Besucher die Blütezeit des europäischen Orgelbaus nachverfolgen können.

Provedený průzkum a jeho závěry prokazují, že varhanářství v Krušnohoří bylo od počátku „mezinárodní“ záležitostí. Varhanáři byli převážně svobodné (nepoddané) osoby s možností volného pohybu i stěhování. Do období renesance a dle i v baroku a později tak mohli tvořit na obou stranách hranice.

Zatímco jáchymovský Jacob Schedlich dodával své mistrovské kusy do saského Annabergu, Oberwiesenthalu, Plavna ad., saští mistři zanechali stopy na české straně (Johann Daniel Ranft v Bílině či Krupce či drážďanští Jehmlachové ve Flájích či Českém Jiřetíně). Tento oboustranný export řemesel a estetiky (nejen ve varhanářství) vytvořil z Krušnohoří jedno z významných varhanářských center Evropy.

Na německé straně lze vyzdvihnout oblasti jako Freiberg, Dippoldiswalde či Sayda. Zejména Freiberg, jakožto působiště legendárního Gottfrieda Silbermanna, tvoří spolu s českými barokními památkami (např. Osekem) unikátní osu, po které mohou návštěvníci sledovat vrcholný vývoj evropského varhanářství.

Herausforderung für die Zukunft *Výzva pro budoucnost*

Trotz seines historischen Wertes ist dieser Orgelbestand auf beiden Seiten der Grenze mit zwei wesentlichen Einschränkungen konfrontiert: der physischen Nichtzugänglichkeit und dem technischen Zustand.

Die meisten Kirchen in der Region sind aus Sicherheits- und Betriebsgründen nicht täglich geöffnet. Dies gilt sowohl für die böhmischen Dorfkirchen als auch für viele sächsische Gemeinden. Für den gewöhnlichen

Touristen bleiben die Orgeln daher oft ein „unsichtbares Erbe“, das hinter verschlossenen Türen verborgen ist. Diese eingeschränkte Zugänglichkeit ist der Hauptgrund, warum das Projekt „Göttliche Klänge im Erzgebirge“ so großen Wert auf digitale Dokumentation und multimediale Präsentation legt, die diese Schätze virtuell und im Rahmen geplanter Veranstaltungen auch physisch der Welt „öffnen“.

Der zweite Faktor ist der technische Zustand. Während auf der sächsischen Seite dank der kontinuierlichen Pflege viele Instrumente in spielbarem Zustand erhalten geblieben sind (z. B. die einzigartige Silbermann-Orgel in Reinhardtsgrimma), erfolgen auf der böhmischen Seite nach Jahrzehnten der Stagnation Reparaturen, Restaurierungen oder Rekonstruktionen einiger wertvoller Orgeln erst in diesem Jahrhundert. Die Untersuchung identifizierte Instrumente, die vorrangig einen fachgerechten Eingriff erfordern, damit ihre Stimme in der Region nicht endgültig verstummt.

Navzdory historické hodnotě čelí tento varhanní fond na obou stranách hranice dvěma zásadním bariérám: fyzické nepřístupnosti a technickému stavu.

Většina kostelů v regionu není z bezpečnostních a provozních důvodů otevřena denně. To platí pro české vesnické kostelíky i pro mnohé saské komunity. Pro běžného turistu tak zůstávají varhany často „neviditelným dědictvím“ skrytým za zavřenými dveřmi. Tato omezená přístupnost je hlavním důvodem, proč projekt „Božské tóny v Krušnohoří“ klade takový důraz na digitální dokumentaci a multimediální prezentaci, které tyto poklady „otevrou“ světu virtuálně i fyzicky během plánovaných akcí.

Druhým faktorem je technický stav. Zatímco na saské straně se díky kontinuitě péče dochovalo mnoho nástrojů v hratelném stavu (např. unikátní Silbermannovy varhany v Reinhardtsgrimma), na české straně po desetiletích stagnace dochází k opravám, restaurování či rekonstrukcím některých cenných varhan teprve v tomto století. Průzkum identifikoval nástroje, které vyžadují prioritní odborný zásah, aby jejich hlas v regionu definitivně neutichl.

Kontrast und Vielfalt

Kontrast a rozmanitost

Aus kulturtouristischer Sicht bietet die Region die einzigartige Gelegenheit, zwei unterschiedliche Traditionen – die katholische und die protestantische – zu vergleichen, die sich auch im Orgelbau widerspiegeln.

Sächsische Instrumente strebten nach Monumentalität und Konzertperfektion, um den Anforderungen der protestantischen Liturgie gerecht zu werden.

Böhmische Barockorgeln (repräsentiert beispielsweise durch die Elbogener Orgelbauschule der Familie Starck) zeichnen sich trotz ihrer überwiegend geringeren Größe durch ihre Klangschönheit und oft abweichende räumliche Gestaltung aus, bei der das zweite Manual (Positiv) räumlich vom ersten im Brüstungsgeländer der Chorempore getrennt ist.

Z pohledu kulturního turismu nabízí region unikátní možnost srovnání dvou odlišných tradic – katolické a protestantské, které se odrážejí i v konstrukci varhan.

Saské nástroje směřovaly k monumentálnosti a koncertní dokonalosti, aby vyhověly nárokům protestantské liturgie.

České barokní varhany (reprezentované např. loketskou školou rodiny Starcků) vynikají i při převážně menší velikosti zvukovou krásou a často odlišným prostorovým řešením, kdy druhý manuál (pozitiv) je prostorově oddělený od prvního v parapetu kruchty.

Vom Vergessen zu einer neuen Renaissance

Od zapomnění k nové renesanci

Die bis heute erhaltenen und restaurierten Instrumente sind umso wertvoller, da sie als musterhafte Beispiele für die gesamte Region dienen können.

Beispiele gelungener Restaurierungen, wie die Orgeln in Priesen, Kaaden oder Sadisdorf in Sachsen, sind nun wieder voll konzerttauglich.

Instrumente aus der Zeit des Hochbarock (Priesen, Klösterle an der Eger), aus der Übergangszeit zwischen „klassischem“ und „romantischem“ Orgelbau (Hochpetsch), die mechanisch-pneumatische Orgel in Quinau usw. stellen auf ihre Weise einzigartige Stücke dar, die ein professionelles Publikum aus aller Welt anziehen können.

O to cennější jsou dnes dochované a restaurované nástroje, které mohou sloužit jako vzorové příklady pro celý region.

Příklady úspěšné obnovy například varhany v Březně, Kadani či saském Sadisdorfu jsou dnes v plné síle připraveny pro koncertní využití.

Nástroje vrcholného baroka (Březno, Klášterec nad Ohří), z časového pomezí „klasického“ a „romantického“ varhanářství (Bečově), mechanicko-pneumatické varhany v Květnově ad. představují svým způsobem unikáty, které mohou přilákat i odbornou veřejnost z celého světa.

Fazit

Závěrečné shrnutí

Im Einklang mit den Zielen des Projekts „Göttliche Klänge im Erzgebirge“ dient diese Publikation als unersetzliches Handbuch zur Belebung der Region. Ziel ist nicht nur eine passive Auflistung, sondern die aktive Einbindung der Orgeln in das Leben beiderseits der Grenze. Mit der vorbereiteten Multimedia-Ausstellung und einer Konzertreihe soll die Barriere geschlossener Kirchen überwunden und dieses gemeinsame Erbe erstmals für Einheimische und Besucher systematisch zugänglich gemacht werden. Diese Publikation ist der erste Schritt hin zu „göttlichen Klängen“, die das Herz des Erzgebirges wieder verbinden.

V souladu s cíli projektu „Božské tóny v Krušnohoří“ slouží tato publikace jako nezbytný manuál pro oživení regionu. Cílem není jen pasivní soupis, ale aktivní zapojení varhan do života na obou stranách hranice. Skrze připravovanou multimediální výstavu a sérii koncertů je snaha překonat bariéru uzavřených kostelů a poprvé systematicky zpřístupnit toto společné dědictví obyvatelům i návštěvníkům. Tato publikace je prvním krokem k tomu, aby „božské tóny“ znovu propojily srdce Krušnohoří.

GESCHICHTE DES ORGELBAUS IN DER REGION

Die Region Erzgebirge bot günstige Bedingungen für die Entstehung einer Reihe von Handwerksberufen, darunter auch künstlerische Berufe wie das Orgelbauhandwerk. Einerseits waren dies die Rohstoffe (Metallvorkommen, insbesondere Zinn und Blei, reichlich vorhandenes Holz von guter Qualität), andererseits die Existenz solventer „Investoren“ aus kirchlichen und weltlichen Kreisen (Städte, Klöster, Herrschaften). Eine wichtige Rolle spielten auch Musikalität und Bildung. Daher können wir hier die Existenz von Orgeln bereits in der Gotik nachweisen. Ende des 13. Jahrhunderts wissen wir von Orgeln in der Klosterkirche der Benediktinerinnen in Teplice (Teplitz), Anfang des 14. Jahrhunderts in der Dekanatskirche in Most (Brüx) oder Kadaň (Kaaden), im 15. Jahrhundert in Annaberg.

Über den Orgelbau und die Orgeln im böhmischen und deutschen Erzgebirge sind wir erst seit der Renaissance besser informiert. Bis dahin war der Orgelbau in Europa mehr oder weniger identisch oder ähnlich. Orgelbauer wanderten damals häufig umher und arbeiteten auf beiden Seiten der Grenze. Die Brüder Habart aus Kadaň (Kaaden) bauten beispielsweise in den Jahren 1514–1520 das erste Instrument in der neuen St.-Anna-Kirche in Annaberg. Der ursprünglich aus den Niederlanden stammende Orgelbauer Hermann Raphael Rodenstein (Rottenstein) der Jüngere arbeitete zunächst in den Niederlanden und Dänemark. Nach Mitte des 16. Jahrhunderts zog er nach Sachsen, von wo aus er unter anderem für Wien, Bayern, aber auch das böhmische Erzgebirge tätig war. Mit ihm kam sein jüngerer Bruder Gabriel Raphael (um 1535–1610) nach Sachsen, der um 1570 nach Westböhmen übersiedelte und sich in Karlovy Vary (Karlsbad) niederließ. Er zählt zu den bedeutendsten Renaissance-Orgelbauern nicht nur der Region. Er arbeitete sowohl in Böhmen als auch in Deutschland. Ende des 16. Jahrhunderts baute er in der Dekanatskirche in Most eine der damals größten Orgeln weit und breit. Martin Wenk (Wanig, ?–1627) aus Kamenz in der sächsischen Lausitz wurde 1603 mit dem Bau einer großen Orgel in der Dekanatskirche in Bílina beauftragt. Aus Zeulenroda in Thüringen stammte David Decker (um 1581–1641), der sich um 1610 in Most niederließ, von wo aus er später nach Česká Lípa (Böhmisch Leipa) zog und sich schließlich in Görlitz niederließ. Seit Ende des 16. Jahrhunderts sind Arbeiten des Meisters Zacharias Friedel aus Kamenz sowohl in Sachsen als auch in Böhmen belegt. Der Tischler und Orgelbauer Salomon Schmidt aus Dippoldiswalde (? bis zwischen 1631 und 1634), der seit Beginn des 17. Jahrhunderts im sächsischen Erzgebirge tätig war, vollendete 1629 die Orgel der Stadtkirche in Krupka (Graupen). In Kadaň (Kaaden) ließ sich im zweiten Jahrzehnt des 17. Jahrhunderts Georg Koch (d.

J.) aus Glauchau nieder, ein Mitglied der bedeutenden sächsischen Orgelbauerfamilie Koch. Zur gleichen Zeit begann in Jáchymov (Sankt Joachimsthal) die berühmte Werkstatt von Jacob Schedlich (1591–1669) zu arbeiten. Meister Schedlich war sowohl auf der böhmischen als auch auf der deutschen Seite tätig und baute Mitte des 17. Jahrhunderts große Orgeln, beispielsweise in Annaberg oder Plauen. Er bildete auch eine Reihe von Nachfolgern aus, von denen einige in Böhmen blieben, andere nach Deutschland zogen.

Nach dem Dreißigjährigen Krieg wanderten einige Orgelbauer während der Rekatholisierung aus Glaubensgründen aus Böhmen ins protestantische Deutschland aus. Schedlichs Schüler Mathias Tröttscher ließ sich im bayerischen Kulmbach nieder, ein weiterer Schedlich-Schüler, Johann Georg Rabentisch (Rebendisch) der Ältere, zog vom böhmischen ins sächsische Erzgebirge. Sein gleichnamiger Neffe, geboren in Horní Blatná (Bergstadt Platten), war um 1670 Orgelbauer in Schneeberg im sächsischen Erzgebirge. Aus den regionalen Werkstätten des böhmischen Erzgebirges in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts seien Georg Christoph Neumann (1637–vor 1715) und sein Sohn Johann Caspar (1664–1720) genannt, die in Karlovy Vary (Karlsbad) geboren wurden und einige Zeit in Most (Brüx) lebten. Nach ihnen ließ sich der aus Bílina (Bilin) stammende Gabriel Pantzner (1657–1698) dort nieder, von dem die Orgel in Křemýž (Krzemusch) stammt, die ursprünglich 1698 für die Dekanatskirche in Teplice (Teplitz) gebaut wurde. Pantzners Sohn Johann Christoph, geboren in Prag, war in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts ein bedeutender Orgelbauer in Wien.

Kontakte, Migration und beiderseitige grenzüberschreitende Tätigkeit sächsischer und böhmischer Orgelbauer konnten, wie bereits erwähnt, nur bis zum Dreißigjährigen Krieg frei stattfinden. Die religiösen Verhältnisse nach 1648 zogen eine gewisse Grenze zwischen dem katholischen und dem protestantischen Umfeld. Die Kontakte zwischen deutschen und böhmischen Orgelbauern im Erzgebirge wurden nach dem Dreißigjährigen Krieg eingeschränkt, aber nicht vollständig unterbrochen. Manche sächsische Orgelbauer waren weiterhin auf böhmischer Seite tätig. In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts waren dies beispielsweise Hans Grohmann, ansässig in Geising (ca. 1638–1692), Johann Nöst(en) aus Klausnitz oder Christoph Fritzsche aus Königstein (1638–1680), der 1660 als Geselle des Dresdner Meisters Tobias Weller belegt ist. Aus Borstendorf stammte Tobias Ender (1675–1741), der sich Ende des 17. Jahrhunderts in Grünthal-Oberneuschönberg niederließ. Er war sowohl in Sachsen als auch in Böhmen tätig, wo er meh-

rere Positive baute. Vor 1680 ließ sich Tobias Dressel, ursprünglich aus dem Vogtland (1637–1717), in Buchholz bei Annaberg nieder. Seine berühmte Werkstatt wurde von seinen Söhnen Johann Tobias (1687–1757) und Christian (1691–1759) übernommen und bis Mitte des 18. Jahrhunderts weitergeführt. Die Dressels bauten auch mehrere Orgeln in Nord- und Westböhmen. Johann Daniel Ranft (1727–1804), der sich nach 1750 in Geising niederließ, arbeitete nach 1760 in Bílina (Bilin) und Moldava (Moldau) und übernahm 1761 den Bau einer Orgel in Krupka (Graupen). Von seiner Arbeit dort ist der Orgelprospekt mit den Prospekt Pfeifen erhalten geblieben. Aus dem sächsischen Schmiedefeld bei Stolpen stammte Johann Christoph Standfuss (1699–1760). Er war zunächst Orgelbauer in Rathewalde, zog 1730 nach Libouchec (Königswald) in Nordböhmen um und ließ sich 1738 in Chabařovice (Karbitz) nieder. Er konvertierte zum katholischen Glauben und wurde zu einem der bedeutendsten und produktivsten Orgelbauer in Nordböhmen. Er baute auch eine Reihe von Orgelinstrumenten im Erzgebirge.

An den erhaltenen Instrumenten sächsischer Meister im nordböhmischen Erzgebirge lassen sich sowohl künstlerische als auch andere Unterschiede zum damaligen böhmischen Orgelbau erkennen. Dies ist auf die Entwicklung des Orgelbaus in den europäischen Regionen seit der Renaissance und die unterschiedliche Stellung der Orgel in der protestantischen und katholischen Liturgie zurückzuführen. Die größere Rolle und stärkere Nutzung der Orgel in protestantischen Ländern führte eher zur Entstehung von größeren und großen Instrumente, die auch den Anforderungen der Konzertpraxis gerecht wurden. Sie haben chromatische oder fast chromatische Klaviaturen, einen größeren Pedalumfang usw. Böhmische Barockinstrumente sind im Allgemeinen sowohl hinsichtlich der Anzahl der Register als auch hinsichtlich des Umfangs der Klaviaturen kleiner bzw. es fehlen ihnen die 4 untersten chromatischen Halbtöne in der Bassoktave der Manual- und Pedalklaviaturen (sog. kurze Oktave). In Bezug auf Klangsönheit und Qualität sind sie jedoch gleichwertig. Im Gegensatz zu sächsischen Instrumenten haben böhmische zweimanualige Orgeln bis ins 19. Jahrhundert hinein oft das zweite Manual (Positiv) in einem eigenen Gehäuse, das in der Emporenbrüstung untergebracht ist.

Zu den bedeutendsten Meistern der Barockzeit in Böhmen, die im Erzgebirge tätig waren, zählen die Vertreter der sogenannten Elbogener Orgelbauschule: die Familie Starck (Abraham, 1659–1709, Johann Wenzel, 1670–1757), die Pleyers und Johann Ignaz Schmidt (1727–1802). Von den nicht aus der Region stammenden Meistern dieser Zeit, deren Werke in der Region erhalten geblieben sind, seien der jesuitische Laienbruder Thomas Schwarz (1695–1754) und der aus Deutschland stammende Prager Johann Ferdinand Schwabel (um

1700 –nach 1763) genannt. Ein weiterer ist Franz Adam Gartner (1739 bis nach 1802), ein Mitglied der berühmten Tachauer Orgelbaufamilie Gartner. Ein bedeutender regionaler Orgelbauer des nordwestlichen Teils Böhmens in der Rokokozeit war Johann Ferdinand Müller aus Nepomyšl (Pomeisl, 1749–1814), der noch zu Beginn des 19. Jahrhunderts tätig war. Sein Sohn Johann Constantin (1784–1856) baute 1821 eine Orgel im sächsischen Satzung. Aus dem frühen 19. Jahrhundert stammt das Orgelgehäuse in der Erzdekanatskirche in Bílina (Bilin). Es ist ein regional vereinzelt Werk des Meisters Ambrosius Tauchmann (1728–1812) aus Vrchlabí (Hohenelbe), der zu dieser Zeit auch in Neuzelle und anderen Orten in Deutschland tätig gewesen sein soll.

Zu den bedeutendsten Barockorgelbauzentren Sachsens gehörte im 18. Jahrhundert Freiberg. Dort ließ sich einer der berühmtesten und wichtigsten sächsischen Meister, Gottfried Silbermann (1683–1753), nieder, dessen Stil seine Schüler und Nachfolger Johann Georg Schön (1706–1764) und Adam Gottfried Oehme (1718–1789) übernommen haben. Oehmes Geselle Johann Christian Knöbel (1752–1822) lebte auch in Freiberg, seinem Geburtsort, wo auch sein Sohn Wilhelm Gottlob (1775–1859) wirkte. Johann Daniel Ranft (1727–1804), der sich Mitte des 18. Jahrhunderts in Geising niederließ, war Schüler des Meißner Meisters Johann Ernst Hähnel (1697–1777). Wie bereits erwähnt, war Ranft auch auf der tschechischen Seite des Erzgebirges tätig. Im sächsischen Erzgebirge sind seit mindestens dem 17. Jahrhundert auch zahlreiche Orgelbauer aus Dresden verzeichnet. Nach 1600 war dies der aus Meißen stammende Gottfried Fritzsche (1578–1638), danach Tobias Weller (vor 1600 – 1666) und in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts Mitglieder der Familie Gräbner: Christian der Ältere (um 1640 – 1710), der 1686 die Orgel in Krásný Les bei Ústí nad Labem (Schönwald b. Aussig) baute, und Johann Heinrich der Ältere (1665–1739), Andreas Tamitius (1633–1700) u. a. Um 1775 ließ sich Johann Christian Kayser (1750–1813) in Dresden nieder, der eine Reihe sächsischer Orgeln aus dem späten 18. und frühen 19. Jahrhundert baute. Die weitreichende Tätigkeit der Dressel-Werkstatt in Buchholz wurde bereits oben erwähnt. Auch in Dippoldiswalde gab es in den 1720er Jahren eine Orgelbauwerkstatt, die von Albert Brockhard (Prockhardt, 1690–1747) vertreten wurde, gebürtig in „Fuhrt“ (Fürth) bei Nürnberg, der beispielsweise 1718 in Ruppendorf tätig war.

Auch im 19. Jahrhundert sind im Erzgebirge und Umgebung mehrere Orgelbauwerkstätten nachgewiesen. Auf der tschechischen Seite waren es vor allem zwei Generationen der Familie Gröbl aus Prunéřov (Brunnersdorf), die sich in Kadaň (Kaaßen) niedergelassen hatten (Franz Wenzel, 1758–1842, Josef, 1804 bis nach 1852, Alfred, 1818–1905). Außerdem

machten sich hier die Fellers aus Libouchec (Königswald) einen Namen, Franz der Ältere (1787–1843) und nach 1843 seine drei Söhne Franz der Jüngere (1815–1881), Josef (1818–1893) und Anton (1820–1891), die bis Anfang der 1890er Jahre tätig waren. Franz Feller d. Ä. baute u. a. in den Jahren 1836–39 eine große Orgel mit 36 Registern in der Klosterkirche in Osek (Ossegg). Neben den Genannten bauten Orgeln in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in der Region die Familie Guth aus Čistá (Tschistey), Ferdinand Adalbert (1742–1824) und Jan Matěj (1762–1834), Mitte des 19. Jahrhunderts der Egerer Meister Josef Müller (1810–1868) und Josef Prediger aus Albrechtice (Albrechtsdorf im Isergebirge, 1812–1891). Im Jahr 1865 ließ sich der Tischler und Orgelbauer Stefan Müller (1841–1919), Sohn des Orgelbau-Autodidakten Franz Müller aus Nový Bor (Haida), in der Region (Křemýž/Krzemusch) nieder. Wenig später wurde Josef Breinbauer aus dem österreichischen Linz (1807–1882) für die neue St.-Elisabeth-Kirche in Teplice-Šanov (Teplitz-Schönau) engagiert. Dieser repräsentiert bereits die sogenannte „Romantik“ im Orgelbau. Von seinem Zeitgenossen und dem regionalen Meister Ferdinand Langenauer aus Podbořany (Poderšam, 1855–nach 1908) ist in der Region nur noch ein Orgelgehäuse aus dem Jahr 1896 in Vilémov (Willomitz) erhalten. Demgegenüber blieben drei Orgeln des Prager Meisters Karl Schiffner (1835–1894) aus den 70er und 80er Jahren des 19. Jahrhunderts erhalten. Die Firma von Heinrich Schiffner (1853–1938), Karls Bruder und Nachfolger, lieferte Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts eine Vielzahl von Instrumenten nach Böhmen und ins Ausland, darunter auch viele in das Erzgebirge. Zu den weiteren bedeutenden Orgelbauunternehmen, die Ende des 19. und im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts in der Region tätig waren, zählen die Firma der Brüder Rieger in Krnov (Jägerndorf, seit 1880), Christoph Müller (1846–1919) in Mariánské Lázně (Marienbad), Karl Neusser aus Nový Jičín (Neutitschein, 1868 bis nach 1926) und Josef Růžicka aus Prag (1874–1968). Um 1925 begann der aus Südböhmen stammende Orgelbauer Ladislav Hauser (1897–1976), in Teplice-Trnovany (Teplitz-Turn) ansässig, seine Tätigkeit.

Auch auf deutscher Seite der Erzgebirgsregion waren im 19. Jahrhundert sowohl lokale als auch weiter entfernt ansässige Orgelbauer und Firmen tätig. Zu nennen ist hier vor allem die berühmte Firma Jehmlich, die um 1810 in Neuwernsdorf von Gotthelf Friedrich (1775–1827) zusammen mit seinen Brüdern Johann Gotthold (1781–1862 Dresden) und Carl Gottlieb (1786–1867) gegründet wurde. Sie bauten ihre ersten Instrumente im nordböhmischen Erzgebirge und zogen bald nach Dresden, wo das Unternehmen bis heute besteht. Neben ihnen gab es in Dresden vom zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts bis 1933 die Firma Jahn, die unter anderem 1873 die Orgel für die evangelische

Kirche in Teplice baute (Johann Friedrich Nikolaus, 1798–1875, Julius Ferdinand, 1829–1910, und Johannes, 1868–1933. Bei den Jehmlichs wurden zahlreiche weitere Meister ausgebildet, darunter Karl Gottlieb Jeheber (1800–1855) aus Friedebach und Karl Traugott Stöckel (1804–1881), ein Schüler von Johann Gotthold Jehmlich, der von Freiberg nach Dippoldiswalde zog. In Borstendorf lebte der erfolgreiche autodidaktische Orgelbauer Christian Friedrich Göthel (1804–1873). Sein Schüler Guido Herrmann Schäf (1840–1911) ließ sich in Freiberg nieder. Bislang unbekannt war der Orgelbauer Christian Friedrich Förster (1783 bis nach 1810?), der aus Altenberg stammte, wo er seine Werkstatt hatte. In Nieder-Zwönitz lebte eine Zeit lang Leberecht Kaufholdt, der in den 70er Jahren des 19. Jahrhunderts auch in Nordböhmen tätig war.

Zu den überregionalen Orgelbauern, die in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts im sächsischen Osterzgebirge tätig waren, zählen der bekannte Richard Kreutzbach aus Borna (1839–1903), Gotthilf Bärmig aus Werdau (1815–1899) und Hermann Eule (1846–1929), Gründer der ebenfalls berühmten und bis heute bestehenden Firma in Bautzen (während in der Zeit der DDR VEB Orgelbau Bautzen, seit 1990 Hermann Eule Orgelbau GmbH, Bautzen). Bedeutend war auch die 1869 gegründete Firma Schuster aus Zittau, die in den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts aufgelöst wurde. Während des Zweiten Weltkriegs hatte August Ludwig Boscher, vor 1939 Orgelbauer in Dippoldiswalde, wo er mit Erich B. Barth (1906–1976, Firma Barth & Boscher) zusammenarbeitete, vorübergehend eine Werkstatt in Teplice-Trnovany (Teplitz-Turn). Boscher war zunächst in Dresden tätig, 1931 übernahmen er und Barth die Werkstatt von E. L. Lohse in Dippoldiswalde. Der letzte Orgelbauer der Familie Schmeisser mit einer Werkstatt in Rochlitz seit 1844 war Alfred (1878–1951). Seit 1932 gibt es die Orgelbauwerkstatt Rühle mit Sitz in Moritzburg (Wilhelm, 1906–1993, Wieland, 1936–2010 und heute Christoph). Neben diesen gehören zu den aktuellen Orgelbauern Christian Wegscheider in Dresden und Siegfried Kreuz in Bahretal-Nentmannsdorf, Ekkehart Groß & Johannes Soldan in Waditz, Johannes Lindner in Radebeul, Benjamin Welde in Olbersdorf, Kurt Georg Christian Wünning in Großolbersdorf (1948–2025), Frank Peiter in Lengefeld u. a.

Die Zeit nach 1945 in der Tschechoslowakei, insbesondere die Zeit der kommunistischen Herrschaft und des Sozialismus in den Jahren 1948–1989, bedeutete nicht nur für das Erzgebirge eine moralische und physische Verwüstung. In dieser Zeit verschwanden viele Kirchen und Orgeln, darunter auch die ältesten und wertvollsten, viele andere wurden aus verfallenen oder abgerissenen Kirchen entfernt oder verkauft, meist in die Slowakei. In den Jahren 1945–1989 gingen mehr als 50 % der Orgeln im Nordböhmischen Erzgebirge verloren. Der Bau neuer Instrumente war damals nur staat-

lich zugelassenen Unternehmen und außerhalb kirchlicher Räume gestattet. Die einzige Ausnahme bildete ein neues Instrument für die neue Dekanatskirche in Most aus dem Jahr 1989, das vom Priester und autodidaktischen Orgelbauer P. Karel Bříza (1926–2001) gebaut wurde. Die bis 2015 bestehende Firma Rieger-Kloss aus Krnov baute zu dieser Zeit eine große Konzertorgel im Kulturhaus in Teplice.

Erst nach 1989 und dem Fall des Sozialismus wurde der Abriss von Kirchen und die Auflösung von Gemeinden gestoppt. Seit Ende der 1990er Jahre und insbesondere in den letzten Jahren konnten so wertvolle Orgeln in Březno, Klášterec nad Ohří, in der Klosterkirche in Osek, in Kryštofovy Hamry u. a. repariert und restauriert bzw. rekonstruiert werden. Daneben entstehen

auch neue Orgeln (Červený Hrádek – Schlosskapelle, Kadaň, Franziskanerkirche, Mariánské Radčice). Von den heutigen Orgelbauunternehmen und Orgelbauern sind in der Region beispielsweise Dlabal-Mettler aus Bílsko bei Olomouc, Kánský-Brachtl aus Krásné Loučky bei Krnov, Attentus Qualitatis aus Lomnice bei Tišnov, Peter Nožina aus Nahoruby und Ivan Bok aus Krnov tätig.

Im sächsischen Erzgebirge hat die DDR-Zeit keine so großen Schäden an Kirchen und Orgeln angerichtet. Die Region war vergleichsweise nicht von Vertreibung und Bevölkerungsaustausch betroffen, sodass die kulturellen und religiösen Traditionen hier bis zu einem gewissen Grad fortbestehen konnten. Deshalb sind hier mehr Instrumente erhalten geblieben, darunter auch historisch wertvolle.

HISTORIE VARHANÁŘSTVÍ V REGIONU

Oblasti Krušnohoří a Podkrušnohoří byly dány příznivé podmínky pro vznik řady řemesel včetně uměleckých, varhanářství nevyjímaje. Na jedné straně to byly suroviny (naleziště kovů, zejména cínu a olova, dostatek kvalitního dřeva), na straně druhé existence solventních „investorů“ církevních i světských (města, kláštery, panství). Významnou roli hrála též hudebnost a vzdělanost. Proto zde můžeme doložit existenci varhan již v gotice. Koncem 13. století víme o varhanách v klášterním kostele benediktinek v Teplicích, počátkem 14. století v děkanském kostele v Mostě či Kadani, v 15. století v Annabergu.

O varhanářství a varhanách českého i německého Krušnohoří jsme lépe zpraveni až od dob renesance. Varhanářství bylo do té doby víceméně shodné či podobné. Stavitelé varhan tehdy běžně vandrovali a pracovali na obou stranách hranice. Kadaňští bratři Habartové postavili např. v letech 1514–20 první nástroj v novém kostele sv. Anny v Annabergu. Původem nizozemský varhanář Hermann Raphael Rodenstein (Rottenstein) ml. pracoval nejprve v Nizozemí a Dánsku. Po polovině 16. století se přesunul do Saska, odkud byl činný mj. pro Vídeň, Bavorsko, ale i české Krušnohoří aj. Do Saska s ním přišel jeho mladší bratr Gabriel Raphael (kolem 1535–1610), který po r. 1570 přesídlil do západních Čech a usadil se v Karlových Varech. Ten se řadí k nejvýznamnějším renesančním varhanářům nejen regionu. Pracoval jak v Čechách, tak v Německu. Koncem 16. století postavil v děkanském kostele v Mostě jedny z tehdy největších varhan široko daleko. Martin Wenk (Wanig, ?–1627) ze sasko-lužického Kamenze byl r. 1603 angažován ke stavbě varhan v děkanském kostele v Bílině. Ze Zeulenroda v Durynsku pocházel David Decker (kolem 1581–1641), který se kolem r. 1610 usadil v Mostě, odkud později odešel do České Lípy a nakonec se usadil v Görlitz. Od konce 16. století je doložen pracemi jak v Sasku, tak v Čechách mistr Zacharias Friedel z Kamenze.

Truhlář a varhanář Salomon Schmidt z Dippoldiswalde (? mezi 1631–34), činný v saském Krušnohoří od počátku 17. století, dokončil r. 1629 varhany městského kostela v Krupce. V Kadani se ve 2. desetiletí 17. století usadil jeden ze členů významné saské varhanářské rodiny Kochů Georg (junior) z Glauchau. V téže době začíná v Jáchymově působit proslulá dílna Jacoba Schedlicha (1591–1669). Ten byl činný jak na české, tak na německé straně. V polovině 17. století postavil velké varhany např. v Annabergu či Plavně. Vyučil také řadu mistrů, z nichž někteří zůstali v Čechách, jiní přesídlili do Německa.

Po třicetileté válce za rekatolizace odešli někteří varhanáři kvůli víře z Čech do protestantského Německa. Schedlichův žák Mathias Tröttscher se usadil v bavorském Kulmbachu, další Schedlichův odchovanec Johann Georg Rabentisch (Rebendisch) st. přesídlil z českého do saského Krušnohoří. Jeho stejnojmenný synovec, narozený v Horní Blatné, byl kolem r. 1670 varhanářem v saskokrušnohorském Schneebergu. Z saskokrušnohorských regionálních dílen 2. poloviny 17. století jmenujme Georga Christopha Neumanna (1637–před 1715) a jeho syna Johanna Caspara (1664–1720), narozené v Karlových Varech, kteří sídlili nějaký čas v Mostě. Po nich se tam usadil bílinský rodák Gabriel Pantzner (1657–1698), od něhož pocházejí varhany v Křemýži, postavené původně r. 1698 do teplického děkanského kostela. Pantznerův syn Johann Christoph, narozený v Praze, byl v 1. polovině 18. století významným varhanářem ve Vídni.

Kontakty, migrace a oboustranná přeshraniční působnost varhanářů saských a českých mohly volně probíhat, jak již bylo řečeno, jen do třicetileté války. Náboženské poměry po r. 1648 položily určitou hranici mezi katolickým a protestantským prostředím. Varhanářské kontakty mezi německým a českým Krušnohořím byly po třicetileté válce omezeny, ne však zcela přerušeny. Někteří saští varhanáři byli nadále angažováni na české

straně. Ve 2. polovině 17. století to byl např. Hans Grohmann, usazený v Geisingu (kolem 1638–1692), Johann Nöst(en) z Klausnitz, či Christoph Fritzsche z Königsteinu (1638–1680), doložený kolem r. 1660 jako tovaryš dráždanského mistra Tobiae Wellera. Z Borstendorfu pocházel Tobias Ender (1675–1741), který se na konci 17. století usadil v Grünthal-Oberneuschönbergu. Byl činný jak v Sasku, tak v Čechách, kde postavil několik pozitivů. Před r. 1680 se v Buchholzi u Annabergu usadil Tobias Dressel původem z Vogtlandu (1637–1717). Jeho věhlasnou dílnu převzali a do poloviny 18. století provozovali synové Johann Tobias (1687–1757) a Christian (1691–1759). Dresselové též postavili několik varhan v severních a západních Čechách. Johann Daniel Ranft (1727–1804), usazený po r. 1750 v Geisingu, pracoval po r. 1760 v Bílině či Moldavě a r. 1761 převzal stavbu varhan v Krupce. Z jeho práce tam se dochovala varhanní skříň s prospektovými pištálami. Ze saského Schmiedefeldu u Stolpen pocházel Johann Christoph Standfuss (1699–1760). Ten byl zprvu varhanářem v Rathewalde, kolem r. 1730 přesídlil do severočeského Libouchce a r. 1738 se usadil v Chabařovicích. Konvertoval ke katolické víře a stal se jedním z nejvýznamnějších a nejplodnějších stavitelů varhan v severních Čechách. Řadu nástrojů postavil i v Krušnohoří.

U dochovaných nástrojů saských mistrů v severočeském Krušnohoří můžeme vidět jak výtvarné, tak další odlišnosti od českého varhanářství té doby. Je to dáno vývojem varhanářství v evropských regionech od dob renesance a odlišným postavením varhan v protestantské a katolické liturgii. Větší úloha a využití varhan daly v protestantských zemích vzniknout spíše větším a velkým nástrojům, splňujícím i koncertní nároky. Mají chromatické či téměř chromatické klaviatury, větší rozsah pedálu ad. České nástroje baroka jsou obecně menší jak počtem rejstříků, tak rozsahem klaviatur, resp. chybějícími dolními 4 chromatickými půltóny v basové oktávě manuálových i pedálových tastatur (tzv. krátká oktáva). Zvukovou krásou a kvalitou jsou nicméně rovnocenná. Oproti saským nástrojům mají české dvoumanuálové varhany až do 19. století často 2. manuál (pozitiv) oddělený ve vlastní skříni v parapetu kruchty.

K nejpřednějším mistrům 18. století v Čechách, činných i v Krušnohoří, se řadí představitelé tzv. loketské varhanářské školy: Starckové (Abraham, 1659–1709, Johann Wenzel, 1670–1757), Pleyerové a Johann Ignaz Schmidt (1727–1802). Z mimoregionálních mistrů té doby, na jejichž tvorbu se dochovaly v severních Čechách památky, jmenujme jezuitského varhanáře Thomase Schwarze (1695–1754) či pražského Johanna Ferdinanda Schwabela (kolem 1700 – po 1763), původem z Německa. Dalším je člen tachovského rodu Gartnerů Franz Adam (1739 – po 1802). Významným regionálním varhanářem českého severozápadu v době rokoka byl Johann Ferdinand Müller z Nepomyšle (1749–1814), činný ještě na počátku 19. století. Jeho syn Johann Con-

stantin (1784–1856) postavil r. 1821 varhany v saském Satzingu. Ze samého počátku 19. století pocházejí varhanní skříň v arciděkanském kostele v Bilině. Jsou regionálně ojedinělou prací vrchlabského mistra Ambrose Tauchmanna (1728–1812), jenž měl být v té době činný i v Neuzelle aj. v Německu.

K nejvýznamnějším barokním varhanářským centřům Saska patřil v 18. století Freiberg. Tam se usadil proslulý Gottfried Silbermann (1683–1753), jeden z nejvýznamnějších saských varhanářů, jehož styl převzali jeho vyučenci a pokračovatelé Johann Georg Schön (1706–1764) a Adam Gottfried Oehme (1718–1789). Oehmeho tovaryš Johann Christian Knöbel (1752–1822) žil též ve Freibergu, svém rodišti, kde působil i jeho syn Wilhelm Gottlob (1775–1859). V Geisingu v polovině 18. století usazený Johann Daniel Ranft (1727–1804) byl žákem míšeňského mistra Johanna Ernsta Hähnela (1697–1777). Jak bylo řečeno výše, byl Ranft činný i na české straně Krušnohoří. V saském Krušnohoří byli nejméně od 17. století angažováni také četní varhanáři z Drážďan. Po r. 1600 to byl z Míšeň pocházející Gottfried Fritzsche (1578–1638), poté Tobias Weller (před 1600–1666), ve 2. polovině 17. století členové rodiny Gräbnerů: Christian st. (kolem 1640–1710), jenž postavil r. 1686 varhany v Krásném Lese u Ústí nad Labem, a Johann Heinrich st. (1665–1739), Andreas Tamitius (1633–1700) ad. Kolem r. 1775 se v Drážďanech usadil Johann Christian Kayser (1750–1813), autor řady saských varhan z konce 18. a počátku 19. století. O široko daleko činné dílně Dresselů v Buchholzi bylo již zmíněno výše. Také v Dippoldiswalde existovala ve 20. letech 18. století varhanářská dílna, kterou reprezentoval Albert Brockhard (Prockhardt, 1690–1747), rodák z „Fuhrtu“ (Fürth) u Norimberka, činný např. r. 1718 v Ruppendorfu.

Také v 19. století existovalo v Krušnohoří a okolí několik varhanářských dílen. Na české straně to byly především dvě generace Gröblů původem z Prunéřova, usazených v Kadani (Franz Wenzel, 1758–1842, Josef, 1804 – po 1852, Alfred, 1818–1905). Výrazně sem zasáhli libouchečtí Fellerové, Franz st. (1787–1843) a po r. 1843 jeho tři synové Franz ml. (1815–1881), Josef (1818–1893) a Anton (1820–1891), kteří působili až do počátku 90. let 19. století. Franz F. st. postavil mj. v letech 1836–39 velký nástroj o 36 rejstřících v klášterním kostele v Oseku. Vedle jmenovaných se v regionu v 1. polovině 19. století uplatnili čistečtí Guthové (Ferdinand Adalbert, 1742–1824) a Jan Matěj (1762–1834), v polovině 19. století chebský mistr Josef Müller (1810–1868) či Josef Prediger z Albrechtic v Jizerských horách (1812–1891). R. 1865 se v regionu (Křemýž) usadil truhlář a varhanář Stefan Müller (1841–1919), syn varhanářského samouka Franze Müllera původem z Nového Boru. O málo později byl pro nový kostel sv. Alžběty v Teplicích-Šanově angažován Josef Breinbauer až z rakouského Linze (1807–1882). Ten již reprezentuje tzv. „varhanářský ro-

mantismus". Od jeho současníka a regionálního mistra Ferdinanda Langenauera z Podbořan (1855 – po 1908) existuje v regionu pouze varhanní skříň ve Vilémově z r. 1896. Oproti tomu se dochovaly tři varhany pražského mistra Karla Schiffnera (1835–1894) ze 70. a 80. let 19. století. Továrna Heinricha Schiffnera (1853–1938), Karlova bratra a nástupce, dodala na konci 19. a počátkem 20. století množství nástrojů do Čech i zahraničí, řadu z nich i do Krušnohoří. Z dalších významných varhanářských firem, angažovaných na konci 19. a v první třetině 20. století v regionu jmenujme krnovskou továrnu bratří Riegerů (působila od r. 1880), mariánskolázeňského Christopha Müllera (1846–1919), novojičinského Karla Neussera (1868 – po 1926), či pražského Josefa Růžičku (1874–1968). Kolem r. 1925 začíná svou činnost varhanář Ladislav Hauser, původem z jižních Čech (1897–1976), usazený v Teplicích-Trnovanech.

Také na německé straně působili v 19. století jak místní, tak vzdálenější varhanáři a firmy. Z nich jmenujme nejprve proslulou firmu Jehmlich, kterou založili kolem r. 1810 v Neuernsdorfu Gotthelf Friedrich (1775–1827) s bratry Johannem Gottholdem (1781–1862 Dresden) a Carlem Gottliebem (1786–1867). Ti postavili své první nástroje i v severočeském Krušnohoří a brzy přesídlili do Drážďan, kde firma existuje dodnes. Vedle nich v Drážďanech existovala od druhé čtvrtiny 19. století do r. 1933 Jahn, která mj. postavila r. 1873 varhany do evangelického kostela v Teplicích (Johann Friedrich Nikolaus, 1798–1875, Julius Ferdinand, 1829–1910, a Johannes (1868–1933). U Jehmlichů se vyučila řada dalších mistrů, např. ve Friedebachu usazený Karl Gottlieb Jeheber (1800–1855) nebo Karl Traugott Stöckel (1804–1881), žák Johanna Gottholda Jehmlicha, který z Freibergu přesídlil do Dippoldiswalde. V Borstendorfu sídlil úspěšný samouk-varhanář Christian Friedrich Göthel (1804–1873), jehož žák Guido Herrmann Schäf (1840–1911) se usadil ve Freibergu. Tam měli v 1. polovině 19. století dílnu členové rodiny Knöbelů a po nich dosud neznámý byl varhanář Christian Friedrich Förster (1783 – po 1810 ?), rodák z Altenbergu, kde působil. V Nieder-Zwönitz bydlil nějaký čas Leberecht Kaufholdt, činný v 70. letech 19. století i v severních Čechách.

Z mimoregionálních varhanářů se ve 2. polovině 19. století v regionu saského východního Krušnohoří objevují známý Richard Kreutzbach z Borna (1839–1903), Gotthilf Bärmig z Werdau (1815–1899) či Hermann Eule (1846–1929), zakladatel též proslulé a dodnes existující firmy v Budyšině (za dob NDR VEB Orgelbau Bautzen, od r. 1990 Hermann Eule Orgelbau GmbH, Bautzen). Významná byla též žitavská firma Schuster, založená r.

1869, která zanikla v 90. letech 20. století. Za druhé světové války měl v Teplicích přechodně dílnu August Ludwig Boscher, před r. 1939 varhanář v Dippoldiswalde, kde pracoval s Erichem B. Barthem (1906–1976, firma Barth & Boscher). Boscher působil nejprve v Drážďanech, r. 1931 převzali s Barthem dílnu E. L. Lohse v Dippoldiswalde. Posledním varhanářem rodu Schmeisserů s dílnou v Rochlitz od r. 1844 byl Alfred (1878–1951). Od r. 1932 působí varhanářská dílna Rühle se sídlem v Moritzburg (Wilhelm, 1906–1993, Wieland, 1936–2010 a nyní Christoph). Vedle nich jsou to ze současných varhanářů Christian Wegscheider v Drážďanech, Siegfried Creuz v Bahretal-Nentmannsdorfu, Ekkehart Groß & Johannes Soldan ve Waditz, Johannes Lindner v Radebeulu, Benjamin Welde v Olbersdorfu, Kurt Georg Christian Wüning v Großolbersdorfu (1948–2025), Frank Peiter v Lengefeldu ad.

Doba po r. 1945 v Čechách, zejména období komunistické moci a socialismu v letech 1948–1989 znamenalo morální i fyzickou devastaci nejen Krušnohoří. V té době zaniklo mnoho kostelů i varhan včetně těch nejstarších a nejvzácnějších, řada dalších byla z chátrajících či bouraných kostelů odvezena či prodána, většinou na Slovensko. V letech 1945–89 zaniklo více než 50 % varhanního fondu regionu severočeského Krušnohoří. Nové nástroje bylo tehdy povoleno stavět jen státem povoleným podnikům a mimo církevní prostor. Jedinou výjimkou byl nový nástroj pro nový děkanský kostel v Mostě z r. 1989 od kněze a varhanáře-samouka P. Karla Břízy (1926–2001). Do r. 2015 existující krnovská firma Rieger-Kloss v té době postavila velké koncertní varhany v teplickém Domě kultury.

Tepře po r. 1989 a pádu socialismu bylo zastaveno bourání kostelů a likvidace obcí. Od konce 90. let 20. století a zejména v posledních letech tak mohly být opraveny a restaurovány, příp. rekonstruovány cenné varhany v Březně, Klášterci nad Ohří, klášterním kostele v Oseku, Kryštofových Hamrech ad. Vedle nich vznikají i nové varhany (Červený Hrádek – zámecká kaple, Kadaň, františkánský kostel, Mariánské Radčice). Z varhanářských firem současnosti jsou v regionu činné např. Dlabal-Mettler z Bílska u Olomouce, Kánský-Brachtel z Krásných Louček u Krnova, Attentus Qualitatis z Lomnice u Tišnova, Peter Nožina z Nahorub či Ivan Bok z Krnova.

V saském Krušnohoří doba NDR tak velké škody na kostelích a varhanách nenapáchala. Oblast nebyla totiž postižena vysídlením a výměnou obyvatelstva, kulturní i náboženská tradice zde mohla přetrvat. Proto se zde dochovalo více nástrojů včetně historických.



VERZEICHNIS DER KIRCHENORTE IM SÄCHSISCHEN OSTERZGEBIRGE MIT BESTEHENDEN ORGELN

SOUPIS KOSTELŮ LOKALIT VÝCHODOSASKÉHO KRUŠNOHOŘÍ S EXISTUJÍCÍMI VARHANNÍMI NÁSTROJI

KIRCHSPIEL OSTERZGEBIRGE FARNOST OSTERZGEBIRGE

- Altenberg, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Georg Wünning, 1994)
- Bärenstein, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Johann Ernst Hähnel/ Leopold Kohl, 1743/1862)
- Burkersdorf, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Otto & Rudolf Jehmlich, 1949–1950)
- Dippoldiswalde katholische Pfarrkirche St. Konrad von Parzham / *katolický kostel sv. Konráda z Parzhamu* (Wilhelm Rühle, 1979)
- Dippoldiswalde, evangelisch-lutherische Kirche St. Nikolai / *evangelicko-luteránský kostel sv. Mikuláše* (Firma Hermann Eule Orgelbau, zwischen 1943 und 1946)
- Dippoldiswalde, evangelisch-lutherische Stadtkirche St. Marien und Laurentius / *evangelicko-luteránský městský kostel P. Marie a sv. Vavřince* (Karl Traugott Stöckel, 1862–1864)
- Dittersbach, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Christian Friedrich Göthel, 1862)
- Dittersdorf, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Orgelbaufirma Barth & Boscher, 1931)
- Frauenstein, Silbermann-Museum / *Silbermannovo muzeum* (Kristian Wegscheider, 1994)
- Frauenstein, evangelisch-lutherische Stadtkirche „Zu unserer lieben Frau“ / *evangelicko-luteránský kostel P. Marie* (Richard Kreutzbach, 1873)
- Fürstenau, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Hermann Eule, 1886)
- Fürstenwalde, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Karl Traugott Stöckel, 1857)
- Geising, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Johann Daniel Ranft, 1755–1757)
- Geising, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (kleines Orgelpositiv)
- Glashütte, evangelisch-lutherische Kirche St. Wolfgang / *evangelicko-luteránský kostel sv. Wolfganga* (Johann Christian Kayser, 1797)
- Hennersdorf, evangelisch-lutherische Kirche St. Katharina / *evangelicko-luteránský kostel sv. Kateřiny* (Karl Traugott Stöckel, 1852)
- Hermsdorf, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Hermann Eule, 1891)
- Johnsbach, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Firma Hermann Eule Orgelbau, 1992)
- Kipsdorf, evangelisch-lutherische Bergkirche / *evangelicko-luteránský hornický kostel* (Emil & Bruno Jehmlich, 1908)
- Lauenstein, evangelisch-lutherische Stadtkirche St. Marien und Laurentin / *evangelicko-luteránský městský kostel P. Marie a sv. Vavřince* (Gotthelf Friedrich Jehmlich, 1818)
- Liebenau, evangelisch-lutherische Kirche zu den 12 Aposteln / *evangelicko-luteránský kostel Dvanácti apoštolů* (Hermann Eule, 1920)
- Liebenau, evangelisch-lutherische Kirche zu den 12 Aposteln / *evangelicko-luteránský kostel Dvanácti apoštolů* (kleines Orgelpositiv mit 2 Registern)
- Nassau, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Gottfried Silbermann, 1745–1748)
- Oberbärenburg, evangelische Kapelle / *evangelická kaple* (Orgelbaufirma Andreas Schuster & Sohn, 1978)
- Reichstädt, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Paul Schmeisser, 1892)
- Reinhardtsgrμμα, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Gottfried Silbermann, 1728–1730)
- Sadisdorf, evangelisch-lutherische Kirche St. Gallus / *evangelicko-luteránský kostel sv. Havla* (Johannes Jahn, 1929)
- Schellerhau, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Orgelbaufirma A. Schuster & Sohn, 1973)
- Schmiedeberg, evangelisch-lutherische Kirche zur Heiligen Dreieinigkeit / *evangelicko-luteránský kostel Nejsvětější Trojice* (Wilhelm Rühle, 1968)
- Schönfeld, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Orgelbaufirma Barth & Boscher, 1934)
- Zinnwald, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Emil & Bruno Jehmlich, 1909)

**SCHWESTERKIRCHVERHÄLTNIS EV.-
LUTH. EMMAUSKIRCHGEMEINDE
GROSSHARTMANNSDORF, EV.-LUTH.
KIRCHGEMEINDE KREUZTANNE BEI
SAYDA, EV.-LUTH. KIRCHGEMEINDE
BRAND-ERBISDORF – LICHTENBERG –
WEISSENBORN**

**SVAZEK SESTERSKÝCH
CÍRKEVNÍCH OBCÍ EVANGELICKO-
LUTERÁNSKÁ EMAUZSKÁ FARNOST
GROSSHARTMANNSDORF, EVANGELICKO-
LUTERÁNSKÁ FARNOST KREUZTANNE
U SAYDY, EVANGELICKO-LUTERÁNSKÁ
FARNOST BRAND-ERBISDORF –
LICHTENBERG – WEISSENBORN**

- Berthelsdorf, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Gebrüder Emil & Bruno Jehmlich, 1903)
- Brand-Erbisdorf, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Adam Gottfried Oehme, 1770–1774)
- Cämmerswalde, (Ortsteil von Neuhausen / *místní část obce Neuhausen*), evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Johann Georg Schön, Adam Gottfried Oehme, 1764–1767)
- Clausnitz, (Ortsteil von Rechenberg-Bienenmühle / *místní část obce Rechenberg-Bienenmühle*), evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Hermann Eule, 1906)
- Dorfchemnitz, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Johann Christian Kayser, 1801–1803)
- Gränitz, evangelisch-lutherische Schulkirche (Kirchschule) / *evangelicko-luteránský kostel (církevní škola)* (Guido Hermann Schäf, 1876–1877)
- Großhartmannsdorf, evangelisch-lutherische Kirche, Positiv / *evangelicko-luteránský kostel, pozitiv* (Hermann Eule Orgelbau, 1965)
- Großhartmannsdorf, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Johann Gottfried Silbermann, 1741)
- Helbigsdorf, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Johann Gottfried Silbermann, 1726–1728)
- Langenau, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Daniel August Zachert, 1840)
- Lichtenberg, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Johann Christian Kayser, 1799–1800)
- Mulda, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Georg Wüning, 1994–1995)
- Rechenberg, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Richard Kreutzbach, 1901)
- Sayda, Hospital-Friedhofskirche / *špitální hřbitovní kostel* (Wilhelm Rühle, 1980)
- Sayda, evangelisch-lutherische Kirche St. Marien „Zu unserer lieben Frauen“ / *evangelicko-luteránský kostel P. Marie* (Karl Jeheber/ Johann Gotthold Jehmlich, 1847–1855 / 1856)
- Voigtsdorf, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Gotthilf Bärmig, 1866)
- Weigmannsdorf, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Adam Gottfried Oehme, 1768–1771)
- Weißenborn, evangelisch-lutherische Kirche / *evangelicko-luteránský kostel* (Guido Hermann Schäf, 1872)
- Zethau, Gemeindesaal / *obecní sál* (VEB Orgelbau Dresden, 1980)
- Zethau, evangelisch-lutherische Elisabethkirche / *evangelicko-luteránský kostel sv. Alžběty* (Adam Gottfried Oehme, 1788)



**AUSGEWÄHLTE ORGELN DES SÄCHSISCHEN
OSTERZGEBIRGES**
VYBRANÉ VARHANY VÝCHODOSASKÉHO KRUŠNOHOŘÍ

ALTENBERG, evangelisch-lutherische Kirche

ALTENBERG, evangelicko-luteránský kostel

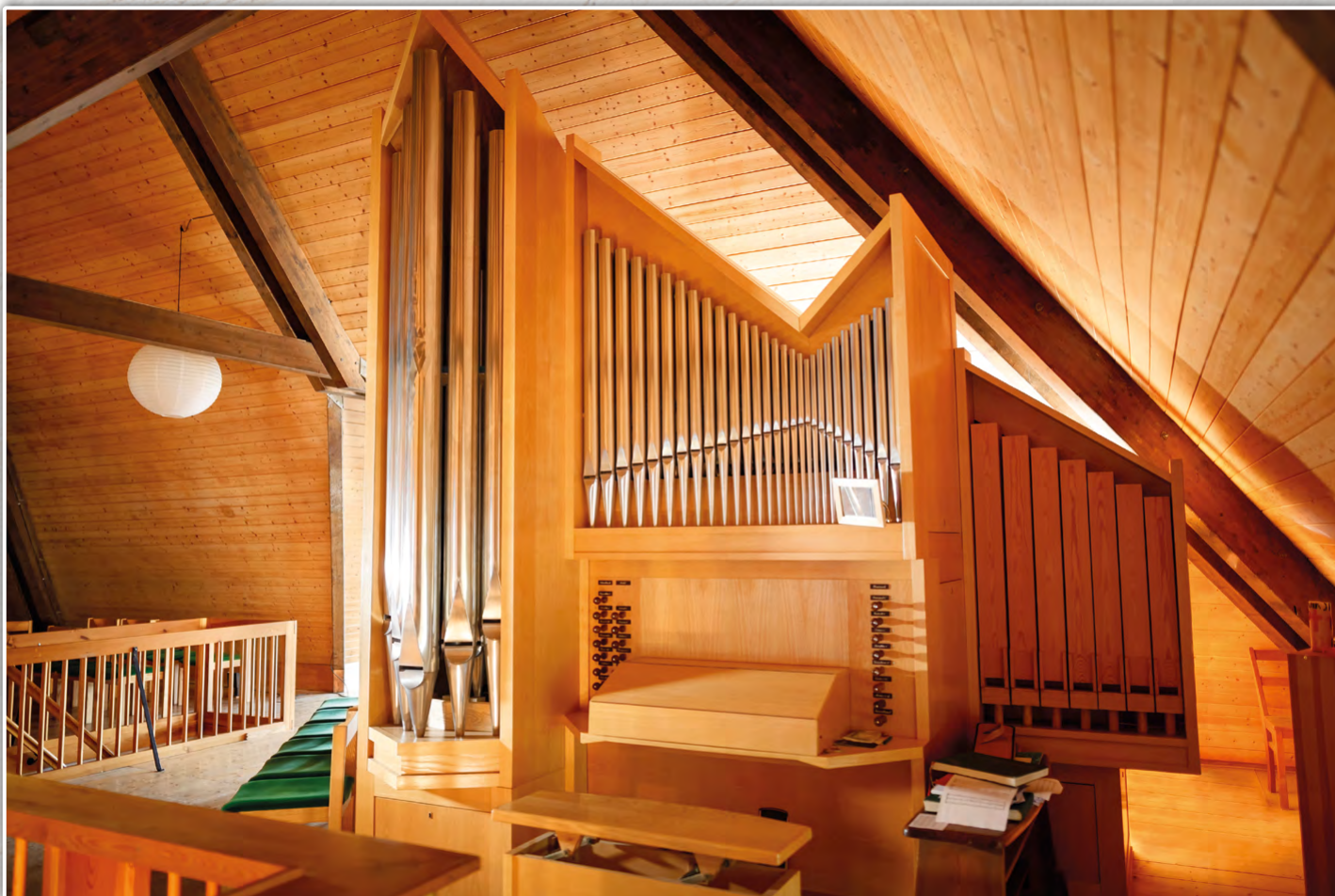


Foto FÜRSTdesign | Sebastian Kaulfürst

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1994, Georg Wünning, Großolbersdorf, II/18 (7-7-4).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-g 3 / C-f 1, Manualkoppel, Pedalkoppeln I, II, Schwellwerk und Tremulant für das 2. Manual. Die Quinte 1 1/3 ist ein Vorabzug aus der Mixtur.
- Reparaturen: 2019 Reinigung, 2002 wurde die Pedaltrompete auf den vorbereiteten Stock nachgerüstet.

Historie a technický popis varhan

- 1994, Georg Wünning, Großolbersdorf, II/18 (7-7-4).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-g 3 / C-f 1, manuálová spojka, pedálové spojky I, II, žaluzie a tremolo pro 2. manuál. Kvinta 1 1/3 je samostatný tah z mixtury.
- Opravy: 2019 čištění, r. 2002 byla přidána pedálová trompeta na připravenou píšťalnici.

Disposition / dispozice

1. Manual

Prinzipal 8
Gedackt 8
Oktave 4
Spitzflöte 4
Gemshorn 2
Quinte 1 1/3 (Va.)
Mixtur 3-4fach

2. Manual

Koppelflöte 8
Rohrflöte 4
Nasat 2 2/3
Prinzipal 2
Terz 1 3/5
Sifflöte 1
Scharff 3fach

Pedal

Subbaß 16
Pommer 8
Dolkan 4
Trompete 8



Foto FÜRSTdesign | Sebastian Kaulfürst

Vorgeschichte

- 1723 ist eine Orgel dokumentiert, die 1733 repariert wurde. Anfang des 19. Jh. lebte in Altenberg Orgelbauer und Instrumentenmacher Christian Friedrich Förster (1783 Altenberg bis nach 1810?). In den 40er Jahren des 19. Jh. reparierte Wilhelm Gottlob Knöbel aus Freiberg die Orgel, 1859 Karl Traugott Stöckel aus Dippoldiswalde. In den letzten Tagen des Zweiten Weltkrieges wurde Altenberg durch Bombardierung, Kämpfe und einen Großbrand in großen Teilen zerstört. Dabei wurden auch die Kirche und deren Orgel zerstört. 1989–1991 wurde die neue Kirche errichtet.

Historie předchozích varhan

- Varhany, doložené roku 1723, byly v roce 1733 opraveny. Počátkem 19. století žil v Altenbergu místní varhanář Christian Friedrich Förster (1783 Altenberg – po 1810 ?). Ve 40. letech 19. století varhany opravoval Wilhelm Gottlob Knöbel z Freibergu, roku 1859 Karl Traugott Stöckel z Dippoldiswalde. V posledních dnech 2. světové války byl Altenberg bombardován, boji a požárem z větší části včetně kostela s varhanami zničen. Nový kostel byl postaven v letech 1989–1991.

BÄRENSTEIN, evangelisch-lutherische Kirche

BÄRENSTEIN, evangelicko-luteránský kostel



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1743, Johann Ernst Hähnel, Meißen / 1862, Leopold Kohl, Bautzen, II/12 (7-3-2).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-f 3 / C-d 1, Pedalkoppel.
- 1741–1743 baute J. E. Hähnel eine zweimanualige Orgel.
- 1917 Requirierung der zinnernen Prospekt Pfeifen für Kriegszwecke.
- Reparaturen: 1797, 1868, 1879, 1925 Firma Gebrüder Jehmlich, Dresden (Erneuerung, neue Zinkprospekt Pfeifen), 1932 Firma Barth & Boscher, Dippoldiswalde (Umbau auf pneumatische Kegelladen, Erweiterung mit seitlichen Anbauten). 1963 fielen durch einen Wirbelsturm zwei Bäume auf das Dach der Kirche. Eindringende Feuchtigkeit verursachte Schwammschäden, die schließlich zum Abbau der Orgel führten. Um das wertvolle Gehäuse zu erhalten, wurde durch die Bautzener Firma Hermann Eule (damals VEB Orgelbau Bautzen) 1976 ein passendes und nicht mehr benötigtes Orgelwerk aus Rathewalde eingebaut. Das bereits 1862 vom Bautzener Orgelbauer Leopold Kohl erbaute Instrument gab dann ausgerechnet zum Weihnachtsgottesdienst 2005 seinen Dienst auf.
- Reparaturen: 2006 und 2015 Christoph Rühle, Werkstatt für Orgelbau, Moritzburg, (Sanierung). Das noch originale Orgelprospekt von 1743 wurde von der Firma Schirmer und Ander restauriert.

Historie a technický popis varhan

- 1743 Johann Ernst Hähnel, Míšeň / 1862, Leopold Kohl, Budyšín, II/12 (7-3-2).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-f 3 / C-d 1, pedálová spojka.
- V letech 1741–1743 postavil J. E. Hähnel jednomanuálové varhany.
- 1917 válečná rekvizice prospektových píšťal.
- Opravy: 1797, 1868, 1879, 1925 firma bratří Jehmlichů, Dráždany (nové zinkové prospektové píšťaly), 1932 Firma Barth & Boscher, Dippoldiswalde (přestavba na pneumatické kuželkové vzdušnice, rozšíření skříňe postranními nástavbami). V roce 1963 spadly při vichřici na střechu kostela dva stromy. Následně došlo pronikající vlhkostí k napadení plísní, což vedlo k rozebrání varhan. Aby se zachovala cenná skříň, vestavěla do ní o Vánocích roku 1976 firma Eule (tehdy VEB Orgelbau Budyšín) velikostí odpovídající a již nepotřebné varhany od budyšínského Leopolda Kohla z r. 1862 z Rathewalde, které právě během vánoční mše v roce 2005 vypověděly službu.
- Opravy: 2006 a 2015 Christoph Rühle, Werkstatt für Orgelbau, Moritzburg (konzervace). Původní prospekt z r. 1743 restaurovala firma Schirmer und Ander.

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Principal 8
Rohrflöte 8
Octave 4
Quinte 3
Octave 2
Terz 1 3/5
Mixture 3-4fach

2. Manual (Oberwerk/Horní stroj)

Gedackt 8
Rohrflöte 4
Flöte 2

Pedal

Subbaß 16
Principalbaß 8



Foto Katrin Teutscher

Vorgeschichte

- 1692 Aufruf zur Sammlung für eine Orgel durch Pfarrer Daniel Lossius, Fertigstellung der Orgel durch Christian Gräbner aus Dresden 1696. Nach Brand 1743 Abnahme der neuen Orgel, gebaut von Johann Ernst Hähnel aus Meißen. Reparaturen 1811, 1820 Orgelbauer Jähmlich (Jehmlich), 1854 Karl Traugott Stöckel.

Historie předchozích varhan

- Roku 1692 vyhlásil farář Daniel Lossius sbírku na pořízení varhan, které postavil v roce 1696 Christian Gräbner z Drážďan. Po požáru byly roku 1743 převzaty nové varhany od J. E. Hähnela. Opravy 1811, 1820 varhanář Jähmlich (Jehmlich), 1854 Karl Traugott Stöckel.

BERTHELSDORF, evangelisch-lutherische Kirche

BERTHELSDORF, evangelicko-luteránský kostel



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1903, Gebrüder Emil & Bruno Jehmlich, Dresden, II/18 (9-6-3).
- Pneumatische Traktur, Kegelladen, C-f 3 / C-d 1, Manualkoppel II-I, Pedalkoppel I, II, Oktavkoppel, Mf, F. Stimmtonhöhe 434 Hz
- Reparaturen: 1997 Georg Wünning, Großolbersdorf (Generalüberholung mit Neubau der 25 Prospekt-pfeifen).
- Die Orgel ist eine der wenigen Jehmlich-Organen aus der Zeit der Jahrhundertwende, die heute noch den originalen Klang aufweist und sehr gern für Konzerte genutzt wird.

Historie a technický popis varhan

- 1903, bratři Emil & Bruno Jehmlichové, Dráždany, II/18 (9-6-3).
- Pneumatická traktura, kuželkové vzdušnice, C-f 3 / C-d 1, manuálová spojka, pedálové spojky I, II, oktavová spojka, Mf, F. Tónová výška 434 Hz.
- Opravy: 1997 Georg Wünning, Großolbersdorf (generální oprava s osazením 25 nových prospektových píšťal).
- Varhany jsou jedním z mála jehmlichovských nástrojů z přelomu 19.-20. století, které si dodnes zachovaly originální zvuk a jsou koncertně využívány.

Disposition / dispozice

1. Manual

Bordun 16
Prinzipal 8
Gambe 8
Flöte 8
Oktave 4
Salicet 4
Quinte 2 2/3
Oktave 2
Mixture 1 1/3, 3fach

2. Manual

Geigenprinzipal 8
Gedackt 8
Aeoline 8
Vox coelestis 8
Rohrflöte 4
Fugara 4

Pedal

Violon 16
Subbaß 16
Prinzipal 8



Foto Mario Hamburg

Vorgeschichte

- Die Vorgängerkirche wurde 1756 erbaut und erhielt 1768/1769 eine einmanualige Orgel von Gottfried Bellmann aus Augustusburg. Diese Kirche wurde 1881–1883 durch einen Neubau von Gotthilf Ludwig Möckel (Dresden) ersetzt und 1903 mit der Orgel ausgestattet.

Historie předchozích varhan

- Předchozí kostel byl postaven roku 1756 a na přelomu let 1768/1769 se mu dostalo jednomanuálových varhan od Gottfrieda Bellmanna z Augustusburgu. Tento kostel byl v letech 1881–1883 nahrazen novostavbou od Gotthilfa Ludwiga Möckela z Drážďan, která byla roku 1903 vybavena varhanami.

BRAND-ERBISDORF, evangelisch-lutherische Kirche

BRAND-ERBISDORF, evangelicko-luteránský kostel

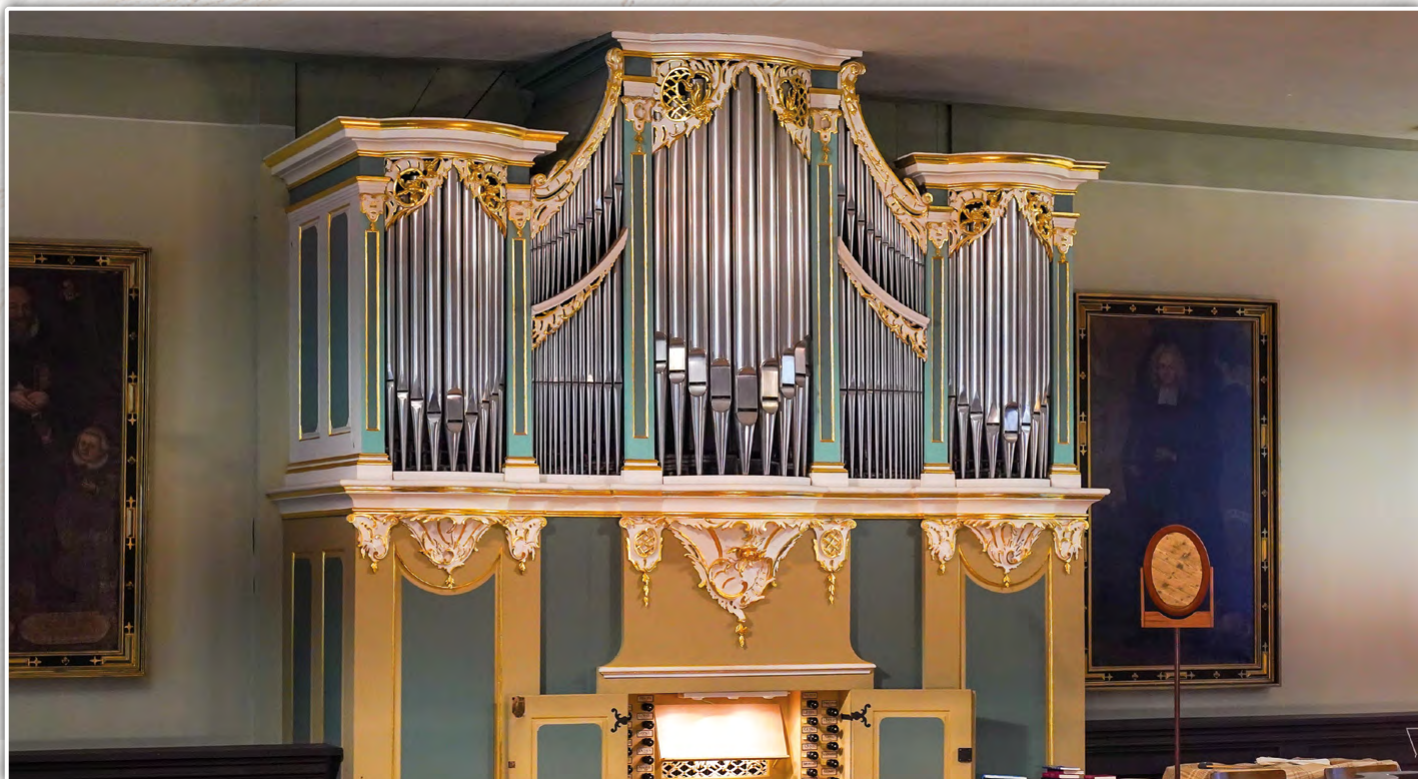


Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1770–1774, Adam Gottfried Oehme, Freiberg, II/21 (8-9-4).
- Mechanische Schleifladen, C,D-c 3 / C,D-c 1, Manu-alschiebekoppel, Pedalkoppel, Tremulant. Stimmtonhöhe 466 Hz.
- 1917 Abgabe der Prospektpfeifen für Kriegszwecke.
- Reparaturen: 1878 Karl Traugott Stöckel, Dippoldiswalde (Überholung, Ersetzung der Spanbälge durch 3 Kastenbälge, Ersetzung der Sesquialtera und Mixtur 3fach aus dem Hinterwerk durch Salicet 4 und Flöte 8). 1924 Gebrüder Jehmlich, Dresden (Zinkprospekt. Aeoline 8`anstelle von Quinta 3`des Hauptwerks). 1937 Elektroventilator eingebaut. 1953 Firma Hermann Eule Orgelbau, Bautzen (Imprägnierung, Erneuerung der vom Wurm zerstörten Holzteile, Ausbesserung des Pfeifenwerks, Öffnen der Pfeifenfüße, Beseitigung von Kernstichen, Herabsetzung des Winddrucks und Entfernung der artfremden Stimmen). 1993–1994 Jehmlich Orgelbau Dresden (Restauration).

Historie a technický popis varhan

- 1770–1774, Adam Gottfried Oehme, Freiberg, II/21 (8-9-4).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C,D-c 3 / C,D-c 1, posuvná manuálová spojka, pedálová spojka, tremolo. Tónová výška 466 Hz.
- 1917 válečná rekvizice prospektových píšťal.
- Opravy: 1878 Karl Traugott Stöckel, Dippoldiswalde (nahrazení klínových měchů třemi skříňovými, výměna rejstříků Sesquialtera a Mixtur 3fach zadního stroje rejstříky Salicet 4 a Flöte 8), 1924 bratři Jehmlichové, Drážďany (zinkové prospektové píšťaly, Aeoline 8 místo rejstříku Quinta 3 hlavního stroje), 1937 (elektroventilátor). 1953 firma Hermann Eule Orgelbau, Budyšín (konzervace, obnova červotočem zničených částí, oprava píšťalového fondu, otevření ústí píšťalových noh, odstranění jádrových vpichů, snížení tlaku vzduchu a odstranění nepůvodních rejstříků), 1993–1994 Jehmlich Orgelbau Drážďany (restaurování).

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Principal 8
Qvintadena 8
Rohrfloeth 8
Praestant 4
Qvinta 2 2/3 (1993)
Octava 2
Cornet 4fach
Mixtur 1 1/3, 4fach

2. Manual (Hinterwerk/Zadní stroj)

Gedact 8
Oktava 4
Rohrfloeth 4
Nassat 3
Oktava 2
Qvinta 1 1/2
Svffloet 1
Sesqvaltera 2fach (1993)
Mixtur 1, 3fach (1993)

Pedal

Svbbass 16
Octavenbass 8
Posaunenbas 16
Trompetenbas 8

Vorgeschichte

- Nicht bekannt. Die Stadtkirche Brand-Erbisdorf wurde um 1300 erbaut. Nach einem Brand 1624 erfolgten mehrfach Umbauten. Zur Orgel gibt es keine weiteren Informationen.

Historie předchozích varhan

- *Není známa. Městský kostel v Brand-Erbisdorfu byl postaven kolem roku 1300. Po požáru r. 1624 následovalo několik přestaveb. K varhanám nejsou žádné další informace.*

Foto Mario Hamburg



BURKERSDORF, evangelisch-lutherische Kirche

BURKERSDORF, evangelicko-luteránský kostel



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1949–1950, Otto & Rudolf Jehmlich, Dresden, II/14 (6-6-4).
- Die Orgel wurde hinter den barocken Prospekt der vorherigen Orgel aus der ersten Hälfte des 18. Jh. eingebaut. Pneumatische Traktur, Kegelladen. C-f 3 / C-f 1, Manualkoppel, Pedalkoppel I, II, Unteroktavkoppel II-I, Tremulant für das 1. Manual, Schwelltritt, Crescendo, Pleno I, II, Tutti. Stimmtonhöhe 440 Hz.
- Reparaturen: 1988/1989 (Generalüberholung).

Historie a technický popis varhan

- 1949–1950, Otto & Rudolf Jehmlich, Drážďany, II/14 (6-6-4).
- Varhany byly postaveny za barokní prospekt předchozího nástroje z 1. poloviny 18. století. Pneumatická traktura, kuželkové vzdušnice, C-f 3 / C-f 1, manuálová spojka, pedálová spojka, suboktávová spojka II-I, tremolo pro 1. manuál, žaluziová šlapka, crescendo, Pleno I, II, Tutti. Tónová výška 440 Hz.
- Opravy: 1988/1989 (generální oprava).

Disposition / dispozice

1. Manual

Nachthorn 8
Salicional 8
Prästant 4
Waldflöte 2
Larigot 1, 2fach
Mixtur 1 1/3, 3fach

2. Manual

Quintatön 8
Gemshorn 8
Rohrflöte 4
Prinzipal 2
Sesquialter 1 3/5, 2fach
Zymbel 1/2, 3fach

Pedal

Subbaß 16
Prinzipalbaß 8
Choralbaß 2
Cornettbaß 5 1/3, 4 fach



Foto Katrin Teutscher

Vorgeschichte

- Bis 1706 stand ein Orgelpositiv in der Kirche, dann Einbau einer Orgel unbekannter Herkunft, 1710 war hier Orgelbauer Georg Renckewitz aus Burkhardtsdorf anwesend. Reparaturen: 1733 Gottfried Geissler aus Oberbobritsch, 1774 und 1777 Johann Gottlob Friedrich Bellmann aus Frauenstein. 1931 fand eine größere Reparatur statt.

Historie předchozích varhan

- Do roku 1706 se v kostele nalézal pozitiv, poté postavil neznámý mistr varhany. Roku 1710 se zde zdržoval varhanář Georg Renckewitz z Burkhardtsdorfu. Opravy: 1733 Gottfried Geissler z Oberbobritsch, 1774 a 1777 Johann Gottlob Friedrich Bellmann z Frauensteinu. Roku 1931 proběhla velká oprava.

CÄMMERSWALDE (Ortsteil von Neuhausen) evangelisch-lutherische Kirche



CÄMMERSWALDE (místní část obce Neuhausen), evangelicko-luteránský kostel



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1764–1767, Johann Georg Schön, Adam Gottfried Oehme, Freiberg, II/18 (9-6-3).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C,D-c 3 / C,D-c 1, Manualschiebekoppel, Pedalkoppel, Tremulant für Hauptwerk. Stimmtonhöhe 481 Hz. Die Orgel begann 1764 Johann Georg Schön aus Freiberg. Nach seinem Tod vollendete das Werk 1767 Adam Gottfried Oehme. Inschrift der Orgel: „Dieses Orgelwerck ist auf Kosten der sämtlichen Kirchfahrt aus Dankbarkeit über den Hubertusburgischen Frieden erbaut worden, Hr. Adam Gottfried Oehme Orgelbau-meister in Freijberg hat es verfertigt“.
- Reparaturen: 1822 (Pedalkoppel). 1937 kam ein Ersatz der Oehme-Orgel aufgrund der Finanzschwäche der Kirchgemeinde nicht zustande. Die Orgel wurde nach einigen kleineren Überholungen, Abgabe von 28 blinden Prospektpfeifen und Reparaturen 1967 durch Wilhelm Rühle restauriert.

Historie a technický popis varhan

- 1764–1767, Johann Georg Schön, Adam Gottfried Oehme, Freiberg, II/18 (9-6-3).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C,D-c 3 / C,D-c 1, posuvná manuálová spojka, pedálová spojka, tremolo pro hlavní stroj. Výška ladění 481 Hz. Stavbu varhan začal 1764 Johann Georg Schön z Freiberg. Po jeho smrti nástroj dokončil r. 1767 Adam Gottfried Oehme. Nápis na varhanách „Tyto varhany byly postaveny na náklady všech farníků z vděčnosti za Hubertusburský mír, zhotovil je P. Adam Gottfried Oehme, varhanářský mistr ve Freibergu“.
- Opravy: 1822 (pedálová spojka). V roce 1937 plánovaná výměna varhan za nové se pro nedostatek finančních prostředků neuskutečnila. Varhany tak po několika renovacích, rekvizici 28 nehrajících prospektových píšťal a opravách restauroval roku 1967 Wilhelm Rühle z Moritzburgu.



Foto Mario Hamburg

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Principal 8
Rohr Flöte 8
Qvintadena 8
Unda maris 8
Octava 4
Qvinta 3
Octava 2
Cornet 2 2/3, 3fach (Diskant)
Mixtur 1 1/3, 3 fach

2. Manual (Hinterwerk/Zadní stroj)

Gedackt 8
Rohr Flöte 4
Octava 2
Qvinta 1 1/2
Suffloete 1
Cymbel 1, 2fach

Pedal

Sub Bass 16
Oktaven-Baß 8
Posaunen-Baß 16

Vorgeschichte

- Es darf angenommen werden, dass die Kirche Cämmerswalde ein Alter von nahezu 800 Jahren hat. Ein Gründungsjahr der Kirche ist nicht bekannt. Wahrscheinlich erbaute 1716 Tobias Ender aus Oberneuschönberg die erste Cämmerswalder Orgel.

Historie předchozích varhan

- Předpokládá se, že kostel v Cämmerswalde je starý téměř 800 let. Rok jeho založení není znám. Prvé varhany zde postavil pravděpodobně roku 1716 Tobias Ender z Oberneuschönbergu.

CLAUSNITZ, (Ortsteil von Rechenberg-Bienenmühle), evangelisch-lutherische Kirche

CLAUSNITZ, (místní část obce Rechenberg-Bienenmühle), evangelicko-luteránský kostel



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1906, Hermann Eule, Bautzen, Opus 108, II/15 (8-4-3).
- Die Orgel wurde unter Verwendung des Prospektes der vorherigen Orgel von 1762 gebaut. Pneumatische Traktur, Taschenladen, C-f 3 / C-d 1, Manualkoppel, Pedalkoppeln I, II, Suboctavkoppel, P, Mf, F, FF. Stimmtonhöhe 443,3 Hz.
- Reparaturen: 1960 (Elektrogebläse).

Historie a technický popis varhan

- 1906, Hermann Eule, Budyšín, opus 108, II/15 (8-4-3).
- Varhany byly postaveny za použití prospektu přechodného nástroje z r. 1762. Pneumatická traktura, tašičkové vzdušnice, C-f 3 / C-d 1, manuálová spojka, pedálové spojky I, II, suboktávová spojka, P, Mf, F, FF. Tónová výška 443,3 Hz.
- Opravy: 1960 (elektroventilátor).

Disposition / dispozice

1. Manual

Bordun 16
Principal 8
Gamba 8
Hohlflöte 8
Zartflöte 8
Octave 4
Octave 2
Mixtur 2, 3fach

2. Manual

Geigenprincipal 8
Gedeckt 8
Aeoline 8
Gemshorn 4

Pedal

Subbass 16
Principal Bass 8
Violoncello 8



Foto Mario Hamburg

Vorgeschichte

- Die Clausnitzer Kirche wurde in vorreformatorischer Zeit als Wallfahrtskirche genutzt. Im letzten Viertel des 17. Jahrhunderts ist in Clausnitz der ortansässige Orgelbauer Johann Nöst(en) nachgewiesen. Der heutige Kirchenbau stammt aus dem Jahr 1696. Die Vorgängerorgel (I/9) baute 1762 Johann Georg Schön aus Freiberg. Sein Mitarbeiter Adam Gottfried Oehme beteiligte sich an der Fertigstellung der Orgel. 1906 wurde die Orgel abgebrochen. Der Orgelprospekt blieb erhalten.

Historie předchozích varhan

- Kostel sloužil v předreformační době jako poutní. V poslední čtvrtině 17. století je v Clausnitz doložen zdejší varhanář Johann Nöst(en). Předchozí varhany (I/9) postavil Johann Georg Schön z Freibergu. Na stavbě se podílel jeho spolupracovník Adam Gottfried Oehme. Roku 1906 byly varhany odstraněny, zachován zůstal jen jejich prospekt.

DIPPOLDISWALDE, katholische Pfarrkirche St. Konrad von Parzham

DIPPOLDISWALDE, katolický kostel sv. Konráda z Parzhamu



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1979, Wilhelm Rühle, Moritzburg, I/11 (9-2).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-g 3 / C-f 1, Manual ist in Bass und Diskant bei b/h geteilt, die Quintade 16 ist nur im Diskant aufgebaut. Der Trompetenbass ist eine Transmission aus dem Manual.
- Die Orgel wurde aus Spenden finanziert und am 23.09.1979 von Weihbischof Georg Weinhold geweiht. Zunächst verzögerte sich der Baubeginn der Orgel, da Orgelbaumeister Rühle vom Staat verpflichtet worden war, eine Orgel in Thüringen zu restaurieren. Hätte er diese Pflicht nicht erfüllt, wäre sein Betrieb verstaatlicht worden.

Historie a technický popis varhan

- 1979, Wilhelm Rühle, Moritzburg, I/11 (9-2).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-g 3 / C-f 1, Manuál je dělen na bas a diskant (b/h). Quintade 16 je vystavěná jen v diskantu. Trompetenbaß je transmisí z manuálu.
- Varhany byly financovány z darů a 23. 9. 1979 je vysvětil biskup Georg Weinhold. Začátek stavby se zdržel, neboť varhanář Rühle musel z nařízení státu restaurovat jedny varhany v Durynsku. Kdyby to nedodržel, byla by jeho firma zestátněna.

Disposition / dispozice

Manual

Quintade 16
Gedackt 8
Principal 4
Rohrflöte 4
Waldflöte 2
Gemsquinte 1 1/3
Sesquialter 1, 2 fach
Mixture 1, 3-4 fach
Trompete 8

Pedal

Subbaß 16
Trompetenbaß 8

Vorgeschichte

- Keine, die Orgel wurde für die neu entstandene Kirche gebaut.

Historie předchozích varhan

- Žádná, varhany byly postaveny do nově vzniklého kostela.

Foto Katrin Teutscher



DIPPOLDISWALDE, evangelisch-lutherische Kirche St. Nikolai

DIPPOLDISWALDE, evangelicko-luteránský kostel sv. Mikuláše



Foto Katharina Reibiger

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- Zwischen 1943 und 1946, Firma Hermann Eule Orgelbau, Bautzen, Opus 251, I/4.
- Mechanische Traktur, Schleiflade, C-f 3. Ursprünglich handelte es sich um die Hausorgel von Gerhard Paulick in Pirna. Nach seinem Tod kam sie um 1970 in die Stadtkirche in Dippoldiswalde. In der Amtszeit des ehemaligen Kirchenmusikdirektors Gunter Brückner wurde sie nach 1990 in die Nikolaikirche verlegt.

Historie a technický popis varhan

- Mezi 1943–1946, firma Hermann Eule Orgelbau, Budyšín, Opus 251, I/4.
- Mechanická traktura, zásuvková vzdušnice, C-f 3. Jedná se původně o domácí varhany Gerharda Paulicka z Pirny. Po jeho smrti se dostaly kolem roku 1970 do městského kostela v Dippoldiswalde. Za působení regenschoriho Guntera Brücknera byly dány do kostela sv. Mikuláše.

Disposition / dispozice

Gedackt 8
Rohrflöte 4
Prinzipal 2
Zimbel 2-4fach



Foto Eric Stenzel

Vorgeschichte

- In der Nikolaikirche hatte vorher nie eine Orgel gestanden.

Historie předchozích varhan

- V kostele předtím nikdy varhany nebyly.

DIPPOLDISWALDE, evangelisch-lutherische Stadtkirche St. Marien und Laurentius



DIPPOLDISWALDE, evangelicko-luteránský městský kostel P. Marie a sv. Vavřince



Foto Gunter Brückner

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1862–1864, Karl Traugott Stöckel, Dippoldiswalde, II/27 (12-9-6).
- Der Vertrag wurde 1859 abgeschlossen. Das größte neugebaute Stöckel-Werk wurde am 18.12.1864 eingeweiht und hat 2.450 Taler gekostet. Der Organist der Kreuzkirche in Dresden, Christian Robert Pfretzschner, nahm die Orgel ab.
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-e 3 / C-d 1, das Cornett ist in Bass und Diskant bei h/c 1 geteilt.
- 1917 Abgabe der Prospekt Pfeifen für Kriegszwecke.
- Reparaturen: 1914 Stiftung zweier Register (Aeoline und Salicional), 1927 (Einsetzen neuer Prospekt Pfeifen), 1965 (Generalüberholung), 2014/2015 Firma Jehmlich Orgelbau, Dresden (Restaurierung).

Historie a technický popis varhan

- 1862–1864, Karl Traugott Stöckel, Dippoldiswalde, II/27 (12-9-6).
- *Smlouva uzavřena roku 1859, největší Stöckelův nástroj byl svěcen 18. 12. 1864, stál 2 450 tolarů. Přebíral jej varhaník drážďanského Kreuzkirche Christian Robert Pfretzschner.*
- *Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-e 3 / C-d 1, Cornett je dělen na bas a diskant (h/c 1).*
- *1917 válečná rekvizice prospektových píšťal.*
- *Opravy: r. 1914 přidány 2 rejstříky (Aeoline a Salicional), 1927 (nové prospektové píšťaly), 1965 (generální oprava), 2014/2015 firma Jehmlich Orgelbau, Drážďany (restaurování).*

Heutige Disposition / dnešní dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Prinzipal 16
Octave 8
Rohrflöte 8
Gamba 8
Octave 4
Gemshorn 4
Quinte 2 2/3
Octave 2
Tertia 1 3/5
Cornett Baß 3fach (C-h)
Cornett Diskant 4fach (ab c 1)
Mixtur 4fach
Trompete 8 (1965)

2. Manual (Oberwerk/Horní stroj)

Prinzipal 8
Gedackt 8'
Quintatön 8
Sanftflöte 8
Octave 4
Rohrflöte 4
Spitzquinte 2 2/3
Octave 2
Quinte 1 1/3 (1965)
Sifflöte 1 (1965)
Mixtur 3fach

Pedal

Principalbass 16
Subbass 16
Octavbass 8
Quintatönbass 8
Octavbass 4
Posaunenbass 16

Disposition von Stöckel von 1864 / Stöckelova dispozice z r. 1864

1. Manual

1. Prinzipal 16
2. Groß-Octave 8
3. Rohrflöte 8
4. Gamba 8
5. Schwegel 8
6. Octave 4
7. Gemshorn 4
8. Quinte 3
9. Octave 2
10. Tertia 1 3/5
11. Cornett Bass 3fach/Diskant 4fach
12. Mixtur 4fach

2. Manual

13. Prinzipal 8
14. Quintatön 8
15. Gedackt 8
16. Sanftflöte 8
17. Octave 4
18. Rohrflöte 4
19. Spitzquinte 3
20. Octave 2
21. Mixtur 3fach

Pedal

22. Prinzipalbass 16
23. Subbaß 16
24. Oktavbass 8
25. Quintatönbass 8
26. Octavbass 4
27. Posaunenbass 16



Vorgeschichte

- 1600–1635 wird in Dippoldiswalde der dortige Tischler und Orgelbauer Salomon Schmidt nachgewiesen. Er reparierte z. B. die Orgel in Lauenstein 1627–1631 und war auch im Nordböhmischem Erzgebirge tätig. David Schmidt, ein Organist in Dippoldiswalde um 1630, könnte sein Sohn sein. Noch während des Dreißigjährigen Krieges wurde die schwer beschädigte Kirche wieder aufgebaut und 1638 wieder geweiht. Der Orgelbauer Albert Prockhardt, der einige Jahre seine Werkstatt in Dippoldiswalde hatte, baute 1721–1723 eine zweimanualige Orgel ein. 1853 war sie nicht mehr nutzbar, 1856 holte die Gemeinde einen Kostenvoranschlag von Karl Traugott Stöckel für eine neue Orgel ein.

Historie předchozích varhan

- V letech 1600–1635 je v Dippoldiswalde doložen truhlář a varhanář Salomon Schmidt. Ten opravoval např. v letech 1627–1631 varhany v Lauensteinu a byl činný i v severočeském Krušnohoří. Jeho synem mohl být David Schmidt, varhaník v Dippoldiswalde kolem roku 1630. Ještě během třicetileté války byl těžce poškozený kostel znovu vystavěn a roku 1638 byl vysvěcen. Albert Prockhardt, který měl několik let dílnu v Dippoldiswalde, postavil v letech 1721–1723 dvoumanuálové varhany. Ty byly roku 1853 již nepoužitelné. V roce 1856 si obec vyžádala od K. T. Stöckela rozpočet na nové varhany.

Foto Stadt Dippoldiswalde



DITTERSBACH, evangelisch-lutherische Kirche

DITTERSBACH, evanglicko-luteránský kostel



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1862, Christian Friedrich Göthel, Borstendorf im Erzgebirge, Opus 16 (1862 Weihe der Orgel), I/11 (9-2).
- Der Orgelbauer verwendete Teile einer älteren Orgel.
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-c 3 / C-c 1, Pedalkoppel. Stimmtonhöhe 436,3 Hz.
- 1917 Kriegsrequisition der zinnernen Prospekt Pfeifen.
- Reparaturen: 1961 Firma Jehmlich Orgelbau, Dresden (Generalüberholung), 2021–2023 Christoph Rühle, Werkstatt für Orgelbau, Moritzburg (Generalüberholung).

Historie a technický popis varhan

- 1862 Christian Friedrich Göthel, Borstendorf v Krušnohoří, opus 16 (1862 byly varhany svěceny), I/11 (9-2).
- Varhanář použil části starších varhan.
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-c 3 / C-c 1, pedálová spojka. Tónová výška 436,3 Hz.
- 1917 válečná rekvizice prospektových píšťal.
- Opravy: 1961 firma Jehmlich Orgelbau, Drážďany (generální oprava), 2021–2023 Christoph Rühle, Werkstatt für Orgelbau, Moritzburg (generální oprava).

Disposition / dispozice

Manual

Principal 8 (cs-ds 2 im Prospekt)
Gedeckt 8
Quintatön 8
Octav 4 (C-cs im Prospekt)
Rohrflöte 4
Quinta 3
Octav 2
Quinta 1 1/2
Mixture 1 1/3, 3fach (repet. auf allen C)

Pedal

Subbaß 16
Octavbaß 8



Foto Katrin Teutscher

Vorgeschichte

- Im 18. Jh. ist in der Kirche ein Positiv nachgewiesen.

Historie předchozích varhan

- V 18. století je zde doložen pozitiv.

DITTERSDORF, evangelisch-lutherische Kirche

DITTERSDORF, evangelicko-luteránský kostel



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1931, Orgelbaufirma Barth & Boscher, Dippoldiswalde, II/12 (5-5-2).
- Pneumatische Traktur, Kegelladen, C-a 3 / C-e 1, Manualkoppel, Pedalkoppeln I, II, Oberoktavkoppel I-I, Unteroktavkoppel II-I, freie Vorbereitung, Crescendowalze, Tutti, automatische Pedalumschaltung.
- Reparaturen: 1975 VEB Orgelbau Bautzen (Firma Hermann Eule, Umdisponierung).

Historie a technický popis varhan

- 1931, firma Barth & Boscher, Dippoldiswalde, II/12 (5-5-2).
- Pneumatická traktura, kuželkové vzdušnice, C-a 3 / C-e 1, manuálová spojka, pedálové spojky I, II, superoktávová spojka I-I, suboktávová spojka II-I, volná kombinace, crescendový válec, Tutti, automatický přepínač pedálu.
- Opravy: 1975 VEB Orgelbau Budyšín (firma Hermann Eule, dispoziční změny).

Disposition / dispozice

1. Manual

Prinzipal 8
Konzertflöte 8
Oktave 4
Waldflöte 2
Mixture 4fach

2. Manual

Gedackt 8
Rohrflöte 4
Nachthorn 2
Quinte 1 1/3
Sesquialtera

Pedal

Subbaß 16
Oktavbaß 8



Foto Katrin Teutscher

Vorgeschichte

- 1712 ist eine Orgel nachgewiesen, die 1729–1730 von Johann Christoph Herforth, Orgelbauer aus Bärenstein repariert wurde.

Historie předchozích varhan

- V roce 1712 jsou doloženy varhany, které opravil v letech 1729–1730 Johann Christoph Herforth, varhanář z Bärensteinu.

DORFCHEMNITZ, evangelisch-lutherische Kirche

DORFCHEMNITZ, evangelicko-luteránský kostel



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- Am 19. 2. 1801 fand der Vertragsabschluss mit Johann Christian Kayser über eine Orgel II/18 (9-6-3) für 1.200 Taler statt. Das Werk wurde im Herbst 1803 fertiggestellt.
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C,D-c 3 / C,D-c 1, Manualkoppel II-I, Pedalkoppel I, Schwebung II. Die Pedalspielmechanik ist wie bei den Silbermann-orgeln ausgeführt.
- Reparaturen: 1888 Carl Eduard Jehmlich (Salicional 8 wurde hinzugefügt), 1973/1974 Wilhelm Rühle, Moritzburg (Restaurierung), 2000 Firma Ekkehart Groß & Johannes Soldan, Waditz (Generalüberholung).

Historie a technický popis varhan

- 19. 2. 1801 byla uzavřena s Johannem Christianem Kayserem z Drážďan smlouva na varhany II/18 (9-6-3) za 1 200 tolarů. Nástroj byl dokončen na podzim roku 1803.
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C,D-c 3 / C,D-c 1, manuálová spojka, pedálová spojka I, tremolo II. Pedálová hrací mechanika je provedena jako u Silbermannových varhan.
- Opravy: 1888 Carl Eduard Jehmlich (přidán rejstřík Salicional), 2000 firma Ekkehart Groß & Johannes Soldan z Waditzu (generální oprava).

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Bordun 16
Prinzipal 8
Rohrflöte 8
Oktave 4
Spitzflöte 4
Quinte 3
Oktave 2
Cornett 3fach
Mixtur 3fach

2. Manual (Hinterwerk/Zadní stroj)

Gedackt 8
Salicional 8
Rohrflöte 4
Nassat 2 2/3
Oktave 2
Sifflöte 1
Cymbel 2fach

Pedal

Subbaß 16
Violonbaß 8
Posaun 16

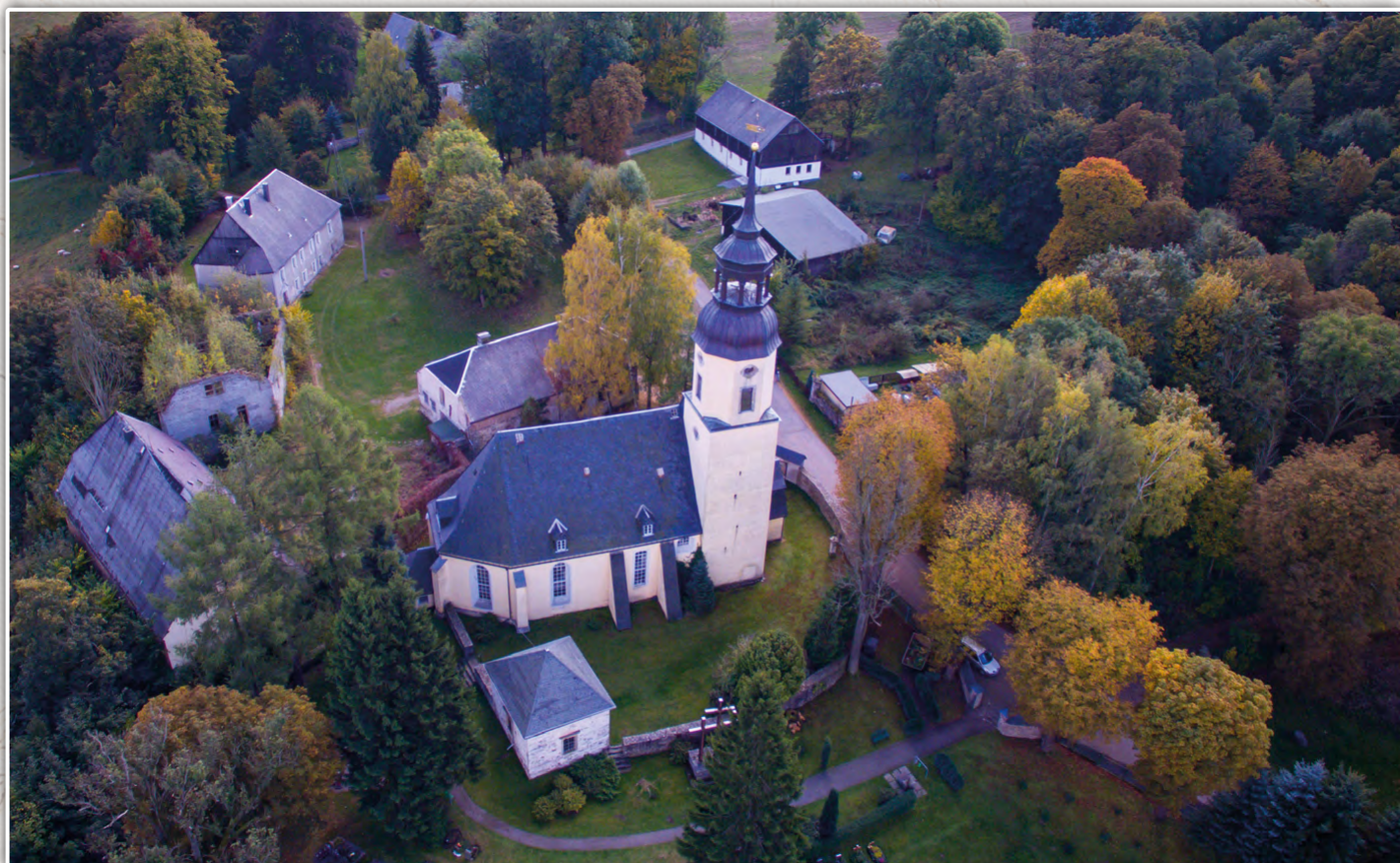


Foto Mario Hamburg

Vorgeschichte

- Die 1673 von einem unbekannten Orgelbauer erstellte kleine Orgel wird Ende des 18. Jahrhunderts als ungenügend und unbrauchbar bezeichnet. Anfang 1799 wurde von Johann Georg Friedlieb Zöllner aus Hubertusburg ein Kostenvoranschlag für eine Orgel II/23, die im Chorton stehen und 1.200 Taler kosten sollte, erstellt. In seinem Gutachten vom 23. Mai 1799 beanstandete Kayser die „vielen kleinen Stimmen“ im Hauptwerk und das nur der Prospekt von Zinn sei, „alles übrige aber blos von Holz und Metall gemacht werden soll“. Außerdem hält er es für angebracht, dass „ein solches Werck nicht in Chor-, sondern in richtigem Kammer-Ton gesetzt werde“.

Historie předchozích varhan

- Varhany, postavené roku 1673 neznámým mistrem, byly koncem 18. století označeny za nedostatečné a nepoužitelné. Počátkem r. 1799 podal Johann Georg Friedlieb Zöllner z Hubertusburgu návrh na varhany II/23 v chórovém tónu za 1200 tolarů. Varhanář Kayser v posudku z 23. 5. 1799 kritizuje „mnoho malých rejstříků“ v hlavním stroji a to, že z cínu měly být pouze prospektové píšťaly, „vše ostatní pouze ze dřeva a kovové směsi“. Krom toho podotýká, že „takový verk má být postaven nikoli v chórovém, ale správném komorním tónu“.

FRAUENSTEIN, Silbermann-Museum

FRAUENSTEIN, Silbermannovo muzeum



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1994, Kristian Wegscheider, Dresden, I/8. Mechanische Traktur, Schleiflade, C,D-c 3, Tremulant. Stimmtonhöhe: 464 Hz bei 15 °C, Stimmungsart: annähernd gleichstufig.

Historie a technický popis varhan

- 1994, Kristian Wegscheider, Dráždany, I/8. Mechanická traktura, zásuvková vzdušnice, C,D-c 3, tremolo. Výška ladění 464 Hz při 15 °C. Teplotura blízka rovnoměrné.

Disposition /dispozice

Manual

Rohrflöthe 8

Principal 4

Rohrflöthe 4

Nasat 3

Octave 2

Sesquialtera 1

Quinta 1 ½

Sufflet 1



Foto Katrin Teutscher

Vorgeschichte

- 1732–1733 Bau des Originalinstrumentes durch Gottfried Silbermann für die Kirche in Etzdorf/Sachsen. Als dort eine größere Kirche gebaut wurde, verkaufte die Gemeinde die Orgel nach Wallroda bei Radeberg. Von dort kam sie nach Dresden. 1939 wurde das Instrument nach Bremen verkauft. Als die Orgelwerkstatt Wegscheider aus Dresden 1993 die Orgel restaurierte und rekonstruierte, schuf sie die Kopie für das Museum in Frauenstein.

Historie předchozích varhan

- Originální nástroj postavil v letech 1732–1733 Gottfried Silbermann do kostela v saském Etzdorf. Po stavbě většího kostela prodala obec varhany do Wallroda u Radebergu. Odtud se dostaly do Drážďan a roku 1939 byly prodány do Brém. Když Wegscheiderova dílna tyto varhany v roce 1993 restaurovala, zhotovila pro muzeum ve Frauensteinu jejich kopii.

FRAUENSTEIN, evangelisch-lutherische Stadtkirche „Zu unserer lieben Frau“

FRAUENSTEIN, evangelicko-luteránský kostel P. Marie



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1873, Richard Kreutzbach, Borna, II/ 30 (12-10-8).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-f 3 / C-e 1, Manualkoppel, Forte, Schwellkasten, 4 Doppelkastentöne.
- 1917 Kriegsrequisition der zinnernen Prospekt Pfeifen.
- Reparaturen: 1932 Firma Barth & Boscher, Dippoldiswalde (Reparatur, Reinigung, Zinnprospekt), 1980 und 1986 Firma Mitteldeutsche Orgelbau A. Voigt, Bad Liebenwerda (Reinigung und Instandsetzung), 2007/2008 Firma Hermann Eule Orgelbau, Bautzen (Restaurierung).
- Weitgehend im Originalzustand.

Historie a technický popis varhan

- 1873, Richard Kreutzbach, Borna, II/ 30 (12-10-8).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-f 3 / C-e 1, manuálová spojka, Forte, žaluziová skříň.
- 1917 válečná rekvizice prospektových píšťal.
- Opravy: 1932 firma Barth & Boscher, Dippoldiswalde (cínové prospektové píšťaly), 1980 a 1986 firma Mitteldeutsche Orgelbau A. Voigt, Bad Liebenwerda (renovace, čištění), 2007/2008 firma Hermann Eule Orgelbau, Budyšin (restaurování).
- Nástroj je z většiny dochován v původním stavu.

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Bordun 16
Prinzipal 8
Viola de Gamba 8
Rohrflöte 8
Oktave 4
Gedackt 4
Quinte 2 2/3
Oktave 2
Cornett 2 2/3, 4fach
Mixtur 2, 4fach
Cymbel 1 1/2, 2fach
Trompete 8

2. Manual (Oberwerk/Horní stroj)

Geigenprinzipal 8
Gedackt 8
Flauto traverso 8
Salicional 8
Principal 4
Rohrflöte 4
Nasat 2 2/3
Gemshorn 2
Harmonia aetherea 1 1/3, 3fach
Oboe 8

Pedal

Violonbaß 16
Subbaß 16
Quintenbaß 10 2/3
Prinzipalbaß 8
Cellobaß 8
Oktavbaß 4
Posaunenbaß 16
Trompetenbaß 8



Foto Katrin Teutscher

Vorgeschichte

- 1584 Orgel von Orgelbauer Bartholomäus Zencker aus Eilenburg. 1678 erfolglose Bewerbung von Tobias Dressel, Annaberg-Buchholz um einen Orgelneubau. 1678/1679 Umbau und Erneuerung der Zencker-Orgel durch Christian Gräbner aus Dresden. 1711 Bau einer neuen Orgel durch Gottfried Silbermann, 1728 Zerstörung der Orgel bei einem Stadtbrand. 1729 und 1732 wurde ein Positiv repariert. 1737/1738 neue Orgel von Gottfried Silbermann (die Kirche hatte ihm 200 Taler ausgezahlt), wiederum Zerstörung der Orgel während des Stadtbrandes von 1869. Der Organist konnte nur die Orgelbank retten. Sie steht heute im Silbermann-Museum in Frauenstein.

Historie předchozích varhan

- Roku 1584 postavil Bartholomäus Zencker z Eilenburgu varhany. V roce 1678 se o stavbu nových varhan bez úspěchu ucházel Tobias Dressel z Annaberg-Buchholze. Ne přelomu let 1678/1679 přestavěl Zenckerův nástroj Christian Gräbner z Drážďan. R. 1711 postavil Gottfried Silbermann nové varhany, které r. 1728 shořely. V letech 1729 a 1732 je zde doložen oprava mi pozitiv. Na přelomu let 1737/1738 postavil Gottfried Silbermann nové varhany (kostelní pokladna mu vyplatila 200 tolarů). Nástroj opět zanikl při požáru města roku 1869, varhaník zachránil jen lavici, která se dnes nalézá v Silbermannově muzeu ve Frauensteinu.

FÜRSTENAU, evangelisch-lutherische Kirche

FÜRSTENAU, evanglicko-luteránský kostel



Foto FÜRSTdesign | Sebastian Kaulfürst

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1886, Hermann Eule, Bautzen, II/13 (7-4-2).
- Mechanische Traktur, Kegelladen, C-f 3 / C-d 1, Manualkoppel, Pedalkoppel I.
- Reparaturen: 2018 Christoph Rühle, Werkstatt für Orgelbau, Moritzburg (Reinigung).

Historie a technický popis varhan

- 1886, Hermann Eule, Budyšín, II/13 (7-4-2).
- Mechanická traktura, kuželkové vzdušnice, C-f 3 / C-d 1, manuálová spojka, pedálová spojka I.
- Opravy: 2018 Christoph Rühle, Werkstatt für Orgelbau, Moritzburg (čištění).

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Prinzipal 8
Viola da Gamba 8
Rohrflöte 8
Oktave 4
Gemshorn 4
Oktave 2
Mixture 3fach

2. Manual (Oberwerk/Horní stroj)

Gedeckt 8
Fugara 8
Flauto dolce 4
Waldflöte 2

Pedal

Subbaß 16
Oktavbaß 8

Vorgeschichte

- Zur Vorgeschichte ist derzeit nichts bekannt.

Historie předchozích varhan

- T. č. není známa.

FÜRSTdesign | Sebastian Kaulfürst



FÜRSTENWALDE, evangelisch-lutherische Kirche

FÜRSTENWALDE, evangelicko-luteránský kostel



Foto FÜRSTdesign | Sebastian Kaulfürst

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1857, Karl Traugott Stöckel, Dippoldiswalde, II/14 (8-4-2).
- Vertragsabschluss 1854, die Weihe fand 1858 statt.
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-d 3 / C-c 1, Manualschiebekoppel, Pedalkoppel. Stimmtonhöhe 440 Hz.
- Abgabe von Prospekt Pfeifen während des Ersten Weltkrieges.
- Reparaturen: 1977–1980 Wilhelm Rühle, Moritzburg (Restaurierung, neue Zinnprospekt Pfeifen), 1995 Siegfried Creuz, Bahretal-Nentmannsdorf.

Historie a technický popis varhan

- 1857, Karl Traugott Stöckel, Dippoldiswalde, II/14 (8-4-2).
- Smlouva uzavřena r. 1854, r. 1858 nástroj svěcen.
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-d 3 / C-c 1, posuvná manuálová spojka, pedálová spojka. Výška ladění 440 Hz.
- Za 1. světové války rekvizice prospektových píšťal.
- Opravy: 1977–1980 Wilhelm Rühle, Moritzburg (restaurování, nové cínové prospektové píšťaly), 1995 Siegfried Creuz, Bahretal-Nentmannsdorf.

Disposition / dispozice

1. Manual

Prinzipal 8
Flöte 8
Oktave 4
Flautino 4
Quinte 3
Oktave 2
Cornett 3fach (ab c 1)
Mixtur 3fach

2. Manual

Gedackt 8
Rohrflöte 4
Hohlflöte 2
Sifflöte 1

Pedal

Subbaß 16
Prinzipalbaß 8



Foto FÜRSTdesign | Sebastian Kaulfürst

Vorgeschichte

- 1673 wurde eine Orgel durch Andreas Tamitius aus Dresden gebaut, die 1811 durch Johann Gotthelf Kunath aus Pirna erneut wurde. 1844 Beurteilung der Orgel durch Stöckel: Reparatur unnütz, dennoch immer wieder Reparaturen. 1853 war die Orgel fast nicht mehr spielbar.

Historie předchozích varhan

- Andreas Tamitius z Drážďan postavil roku 1673 varhany, které v roce 1811 renovoval Johann Gotthelf Kunath z Pirny. Roku 1844 nástroj posoudil K. T. Stöckel s tím, že další oprava je neúčelná. Přesto byly varhany dále spravovány. V roce 1853 již nebyly téměř hratelné.

GEISING, evangelisch-lutherische Kirche

GEISING, evangelicko-luteránský kostel



Foto FÜRSTdesign / Sebastian Kaulfürst

Mixtur kam ein Cymbel 4/5, 3fach), 1951 Firma Eule (Reinigung). Die ursprüngliche Disposition ist im Laufe der Zeit stark verändert und das Pfeifenwerk zu einem großen Teil erneuert worden. Nach dem 2. Weltkrieg diente die Kirche als Flüchtlingsherberge. Dadurch hat die Orgel auch Schaden erlitten. In der DDR-Zeit wurden für die Instandhaltung der Orgel keine finanziellen Mittel bereitgestellt, so verfallte die Orgel und wurde stark wurmgeschädigt. 2008–2009 kam es zu ersten Baumaßnahmen an der Orgel. Die Bautzner Firma Hermann Eule Orgelbau sanierte erhaltene Register, die technischen Anlagen und das Gehäuse. 2012–2013 erfolgte die Rekonstruktion der Originaldisposition, die technische Überholung der Orgel und die farbliche Anpassung des Gehäuses.

Historie a technický popis varhan

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1755–1757, Johann Daniel Ranft, Geising, II/22 (9-9-4).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C,D-e 3 / C,D-d 1, Manualschiebekoppel, Pedalkoppel I. Stimmtonhöhe 415 Hz.
- Diese Orgel ist das größte erhaltene Instrument des Meisters. Das Gehäuse fertigte der ortsansässige Tischler Johann Friedrich Ludwig.
- 1917 Abgabe der Prospektpfeifen an die Kriegswirtschaft.
- Reparaturen: 1801 Daniel Ranft, Geising, 1808–1809 Christian Friedrich Förster, Altenberg (Renovierung, 3 neue Holzregister aus Ahorn: Gedackt 8 und 4, Floettraver 4), um 1890–1906 Wilhelm Schmatze, Geising (Instandhaltung, Stimmung), 1922 Gebrüder Jehmlich, Dresden (eine Gambe 8 anstelle von Unda maris im Zinkprospekt), 1940 Firma Hermann Eule Bautzen (Gemshorn 4 anstelle von Gambe 8, erneuerte Nasat 3 und Posaune 16), 1944 die Firma Eule (Generalüberholung, entfernt wurde die zu einem unbekannten Zeitpunkt eingebaute Aeoline 8 aus dem Oberwerk. Aus den Pfeifen von Mixtur 3fach wurde Larigot 1 1/3 gemacht, auf zusätzlicher Schleife der
- 1755–1757, Johann Daniel Ranft, Geising, II/22 (9-9-4).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C,D-e 3 / C,D-d 1, posuvná manuálová spojka, pedálová spojka I. Výška ladění 415 Hz.
- Jedná se o největší dochované Ranftovo dílo, skříň zhotovil místní truhlář Johann Friedrich Ludwig.
- 1917 válečná rekvizice prospektových píšťal.
- Opravy: 1801 Daniel Ranft, Geising, 1808–1809 Christian Friedrich Förster, Altenberg (renovace, 3 nové dřevěné rejstříky z javoru: Gedackt 8 a 4, Floettraver 4), kolem 1890–1906 Wilhelm Schmatze, Geising (údržba, ladění), 1922 bratři Jehmlichové, Drážďany (Gamba 8 namísto rejstříku Unda maris 8 v zinkovém prospektu), 1940 firma Hermann Eule, Budyšín (Gemshorn 4 místo Gamby 8, obnoven Nasat 3 a Posau-ne 16). 1944 firma Eule (generální oprava, odstranění neznámo kdy vsazené Aeoliny 8 z horního stroje, z píšťal mixtury 3x byl sestaven Larigot 1 1/3, na přidanou zásuvku mixtury přišel Cymbel 4/5, 3x), 1951 firma Eule (čištění). Původní dispozice byla v průběhu času značně změněna a píšťalový fond z velké části nahrazen novým. Po válce sloužil kostel k ubytování uprchlíků, čímž varhany utrpěly. V časech NDR nebyly na jejich obnovu prostředky, takže zdevastovaný nástroj byl silně poškozen červotočem. K prvním záchranným pracím došlo v letech 2008–2009. Budyšínská firma Hermann Eule Orgelbau konzervovala dochované rejstříky, stroj a skříň. V letech 2012–2013 následovala rekonstrukce původní dispozice, oprava technického aparátu a barevná úprava skříně.

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Prinzipal 8
Viola di Gamba 8
Quinta Viola (Quintadena) 8
Unda maris 8 (ab c 1)
Praestanda 4
Quinta 3
Octava 2
Süifflout 1
Mixtur 2, 4fach

2. Manual (Oberwerk/Horní stroj)

Flaute Travers 8
Flaute major 8
Salicional 8
Principal 4
Flaute Minor 4
Nassat 3
Octava 2
Flageolet 1
Mixtur 1, 3fach

Pedal

Prinzipalbass 16
Subbaß 16
Octavbass 8
Posaunenbass 16

Vorgeschichte

- Im 17. Jahrhundert gab es in der Kirche eine Orgel mit 12 Registern. Vermutlich wurde diese von Jacob Schedlich aus St. Joachimsthal gebaut. Um 1640 (?) Reparaturentwurf vom „Rittalius Organoedo“ (Einbau einer Pedalkoppel). 1654 Instandsetzung der Orgel durch Hans Forberg(er) aus Chemnitz für 130 Taler. 1668 Reparaturentwurf vom hier ansässigen Orgelbauer Hans Grohmann. 1696 stellte David Mercker ein vom dem Dresdner St. Annen-Organisten Johann Christoph Oluff 1693 gefertigtes (oder eingekauftes) 9-stimmiges Werk auf. 1693 Entwurf einer Reparatur oder einer neuen Orgel von Johann Heinrich Gräbner aus Dresden, um der Zeit Vorschlag für Bau einer zweimanualigen Orgel von Tobias Dressel aus Buchholz, 1721 Dispositionsentwurf einer 18-stimmigen Orgel (7-7-4) von Johann Tobias Dressel, 1727 Umbauentwurf von Johann Heinrich Gössel, Kantor in Liebstadt. Gössel baute bis 1733 eine 13-stimmige Orgel unter Verwendung von 2 älteren Orgelinstrumenten. Sie wurde bald unbrauchbar, so dass die Gemeinde eine neue Orgel wünschte. 1750 schlug Jacob Oertel aus Grünhain, zur der Zeit in Sadisdorf, eine 12-stimmige Orgel vor.

Historie předchozích varhan:

- V 17. století zde stály 12-rejstříkové varhany, zhotovené snad Jacobem Schedlichem z Jáchymova. Kolem roku 1640 (?) podal návrh na opravu „Rittalius Organoedo“ (dodání pedálové spojky). V roce 1654 renovoval nástroj za 130 tolarů Hans Forberg(er) z Chemnitz. Roku 1668 podal návrh opravy zde usazený varhanář Hans Grohmann. V roce 1696 instaloval David Mercker 9rejstříkový nástroj, postavený (koupěný) roku 1693 od Johanna Christopa Oluffa, varhaníka u sv. Anny v Drážďanech. V roce 1693 předložil nabídku opravy či nových varhan Johann Heinrich Gräbner z Drážďan, rozpočet Tobiasse Dressela z Buchholze na dvoumanuálové varhany je z téže doby. Roku 1721 podal nabídku na dvoumanuálové 18-hlasé varhany (7-7-4) Johann Tobias Dressel, v roce 1727 navrhl přestavbu Johann Heinrich Gössel, kantor v Liebstadtu. Ten postavil do roku 1733 za použití dvou starších nástrojů 13-hlasé varhany. Ty byly brzy nepoužitelné, takže si obec přála nové. V roce 1750 navrhl Jacob Oertel z Grünhainu, t. č. v Sadisdorfu, 12-hlasé varhany.

Foto FÜRSTdesign | Sebastian Kaulfürst



GLASHÜTTE, evangelisch-lutherische Kirche St. Wolfgang

GLASHÜTTE, evangelicko-luteránský kostel sv. Wolfganga



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1797, Johann Christian Kayser, Dresden, II/18 (8-7-3).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C,D-d 3 / C,D-c 1, Manualschiebekoppel, Pedalkoppel, Tremulant, Schwebung.
- 1917 Kriegsrequisition der zinnernen Prospekt Pfeifen.
- Reparaturen: 1800 J. Ch. Kayser, 1855 Karl Traugott Stöckel, Dippoldiswalde, 1862 Johann Gotthold Jehmlich, Dresden (größere Reparatur), 1872 Karl Traugott Stöckel (Erneuerung von Teilen der Traktur und Einbau von Kastenbälgen), 1960 Firma Jehmlich Orgelbau, Dresden (Reinigung, Überholung, Imprägnierung), 1987 Siegfried Creuz, Bahretal-Nentmannsdorf (Generalüberholung), 2021–2023, Firma Hermann Eule Orgelbau, Bautzen (Optimierung und Überholung).

Historie a technický popis varhan

- 1797, Johann Christian Kayser, Drážďany, II/18 (8-7-3).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C,D-d 3 / C,D-c 1, posuvná manuálová spojka, pedálová spojka, tremolo.
- 1917 válečná rekvizice prospektových píšťal.
- Opravy: 1800 J. Ch. Kayser, Drážďany, 1855 Karl Traugott Stöckel, Dippoldiswalde, 1862 Johann Gotthold Jehmlich, Drážďany (větší oprava), 1872 Karl Traugott Stöckel (obnova traktury, nové skříňové měchy), 1960 firma Jehmlich Orgelbau, Drážďany, (čištění, impregnace), 1987 Siegfried Creuz, Bahretal-Nentmannsdorf (generální oprava), 2021–2023, firma Hermann Eule Orgelbau, Budyšin.

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Principal 8
Rohrflöte 8
Quintadena 8
Octava 4
Quinta 3
Octava 2
Cornet 3fach (ab c 1)
Mixtur 1 1/3, 4fach

2. Manual (Oberwerk/Horní stroj)

Gedackt 8
Rohrflöte 4
Principal 4
Octave 2
Quinta 1 1/2
Sufflet 1
Mixtur 1, 3fach

Pedal

Sub Baß 16
Octav Baß 8
Posaunen Baß 16



Foto Katrin Teutscher

Vorgeschichte

- 1597 Bau einer kleinen Orgel durch einen unbekannten Meister, 1608 Umsetzung und Erweiterung der Orgel durch Gottfried Fritzsche, 1658/9 Reparaturen vom Pedal und Oberclavier, 1663/64 Bau einer neuen Orgel, 1730 Übernahme der Orgel aus der Dorfkirche Reinhardtsgrimma. 1774 Reparatur.

Historie předchozích varhan

- Roku 1597 postavil neznámý varhanář malý nástroj, který v roce 1608 přemístil a rozšířil Gottfried Fritzsche. Na přelomu let 1658/9 oprava pedálu a horní klaviatury. Na přelomu let 1663/64 stavba nových varhan. V roce 1730 byly převzaty starší varhany z Reinhardtsgrimmy. Oprava 1774.

GRÄNITZ, evangelisch-lutherische Schulkirche (Kirchschule)

GRÄNITZ, evangelicko-luteránský kostel (církevní škola)



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1876–1877, Guido Hermann Schäf, Grünhainichen-Freiberg, II/11 (6-3-2).
- Auftrag wurde 1876 abgeschlossen, am 9. Juli 1877 wurde die Orgel übergeben.
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-d 3 / C-c 1, Manualkoppel, Pedalkoppel I. Hinter dem Notenpult im Spielschrank der Orgel befindet sich eine Inschrift: „G. H. Schäf, Orgelbauer in Grünhainichen, September 1876“.
- Reparaturen: 1978 Christoph Schwarzenberg zusammen mit Johannes Bayer, Ekkehart Groß und Gilbrecht Schäl, Schülern der Kirchenmusikschule Dresden (Wiederinstandsetzung und Erhaltung, elektrisches Gebläse).

Historie a technický popis varhan

- 1876–1877, Guido Hermann Schäf, Grünhainichen-Freiberg, II/11 (6-3-2).
- Smlouva byla uzavřena 1876, 9. července 1877 byly varhany předány.
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-d 1 / C-c 1, manuálová spojka, pedálová spojka I. Na hracím stole se za notovým pultem nachází nápis „G. H. Schäf, varhanář v Grünhainichen, září 1876“.
- Opravy: 1978 Christoph Schwarzenberg s Johannem Bayerem, Ekkehartem Großem a Gilbrechtem Schälem, žáky církevní hudební školy v Drážďanech (oprava a údržba, elektroventilátor).

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Principal 8
Rohrflöte 8
Octave 4
Flöte 4
Octave 2
Mixtur 2-3fach

2. Manual (Hinterwerk/Zadní stroj)

Gedeckt 8
Viola di Gamba 8
Rohrflöte 4

Pedal

Subbaß 16
Prinzipalbaß 8

Vorgeschichte

- Nicht bekannt.

Historie předchozích varhan

- *Není známa.*

Foto Mario Hamburg



GROßHARTMANNSDORF, evangelisch-lutherische Kirche, Positiv

GROßHARTMANNSDORF, evanglicko-luteránský kostel, pozitiv



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1965, VEB Orgelbau Bautzen (Hermann Eule Orgelbau), Opus 372, I/3.
- Mechanische Traktur, Schleiflade, C-f 3.
- Reparaturen: 2010 Hermann Eule Orgelbau, Bautzen (Reinigung).

Historie a technický popis varhan

- 1965, VEB Orgelbau Budyšín (firma Hermann Eule), opus 372, I/3.
- Mechanická traktura, zásuvková vzdušnice, C-f 3.
- Opravy: 2010 Hermann Eule Orgelbau, Budyšín (čištění).

Disposition / dispozice

Manual

Gedackt 8
Rohrflöte 4
Prinzipal 2



Foto Mario Hamburg

Vorgeschichte

- Nicht bekannt.

Historie předchozích varhan

- *Není známa.*

GROßHARTMANNSDORF, evangelisch-lutherische Kirche



GROßHARTMANNSDORF, evangelicko-luteránský kostel



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1741, Johann Gottfried Silbermann, Freiberg II/21 (9-9-3).
- Mechanische Traktur mit originalen Registrierungsanweisungen, Schleifladen, C,D-c 3 / C,D-c 1, Manu-alschiebekoppel, Pedalkoppel I (Bassventil). Stimmtonhöhe 463,9 Hz (das Werk steht heute noch im alten Chorton: ½ Ton höher als der heute übliche Kammerton). Mit vier vierspännigen Wagen holte Silbermann am 15.08.1741 die Orgel und alle Materialien aus Freiberg nach Großhartmannsdorf. 15 Wochen, so berichtet die Chronik, arbeitete er mit vier Gesellen an der Orgel. Die Kosten beliefen sich auf 600 Taler, 500 Taler zahlte die Kirchgemeinde, 100 Taler der Patronatsherr. Am 3. Dezember 1741 wurde die Orgel für ihren Dienst geweiht und zum ersten Mal öffentlich gespielt.
- Reparaturen: 1780 Adam Gottfried Oehme, Freiberg, 1942/1943 Gebrüder Jehmlich, Dresden. Seit 1952 wird die Orgel von der Firma Herman Eule Orgelbau aus Bautzen betreut (1952 Generalüberholung, 1990 Reparatur, 2010 Reinigung). 1967 Freilegung der ursprünglichen Gehäusegestaltung durch Werner Pitzschler.

Historie a technický popis varhan

- 1741, Johann Gottfried Silbermann, Freiberg II/21 (9-9-3).
- Mechanická traktura s původními prvky k registraci, zásuvkové vzdušnice, C,D-c 3 / C,D-c 1, posuvná manuálová spojka, ventilová pedálová spojka I. Výška ladění 463,9 Hz (nástroj má dodnes staré ladění v chórovém tónu, o půltón výše než dnes běžný komorní tón). Silbermann přivezl varhany a veškeré věci z Freibergu do Großhartmannsdorf dvanácti čtyřspřežnými vozy. Jak praví kronika, pracoval zde se čtyřmi tovaryši na varhanách 15 týdnů. Náklady činily 600 tolarů, 500 tolarů zaplatila farní obec, 100 patron. 3. prosince 1741 byly varhany svěceny a prvně veřejně zazněly.
- Opravy: 1780 Adam Gottfried Oehme, Freiberg, 1942/1943 bratři Jehmlichové, Drážďany. Od r. 1952 pečuje o nástroj firma Herman Eule Orgelbau z Budyšína (1952 generální oprava, 1990 oprava, 2010 čištění). Roku 1967 obnovil Werner Pitzschler původní vzhled skříně.

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Principal 8
Rohr Flöthe 8
Qvintadena 8
Octava 4
Spitz Flöthe 4
Qvinta 3
Octava 2
Mixtur 4fach
Cornett 3fach

2. Manual (Oberwerk/Horní stroj)

Gedackt 8
Rohr Flöthe 4
Nasat 3
Octava 2
Gemshorn 2
Tertia 1 3/5
Qvinta 1 1/2
Sufflet 1
Cimbel 2fach

Pedal

Sub Bass 16
Octav Bass 8
Posaunen Bass 16



Foto Mario Hamburg

Vorgeschichte

- 1690 stand in der alten Kirche ein Positiv, das für 40 Taler der Kirche zu Weigmannsdorf überlassen wurde.

Historie předchozích varhan

- Roku 1690 se ve starém kostele nalézal pozitiv, přenechaný za 40 tolarů kostelu ve Weigmannsdorfu.

HELBIGSDORF, evangelisch-lutherische Kirche

HELBIGSDORF, evangelicko-luteránský kostel

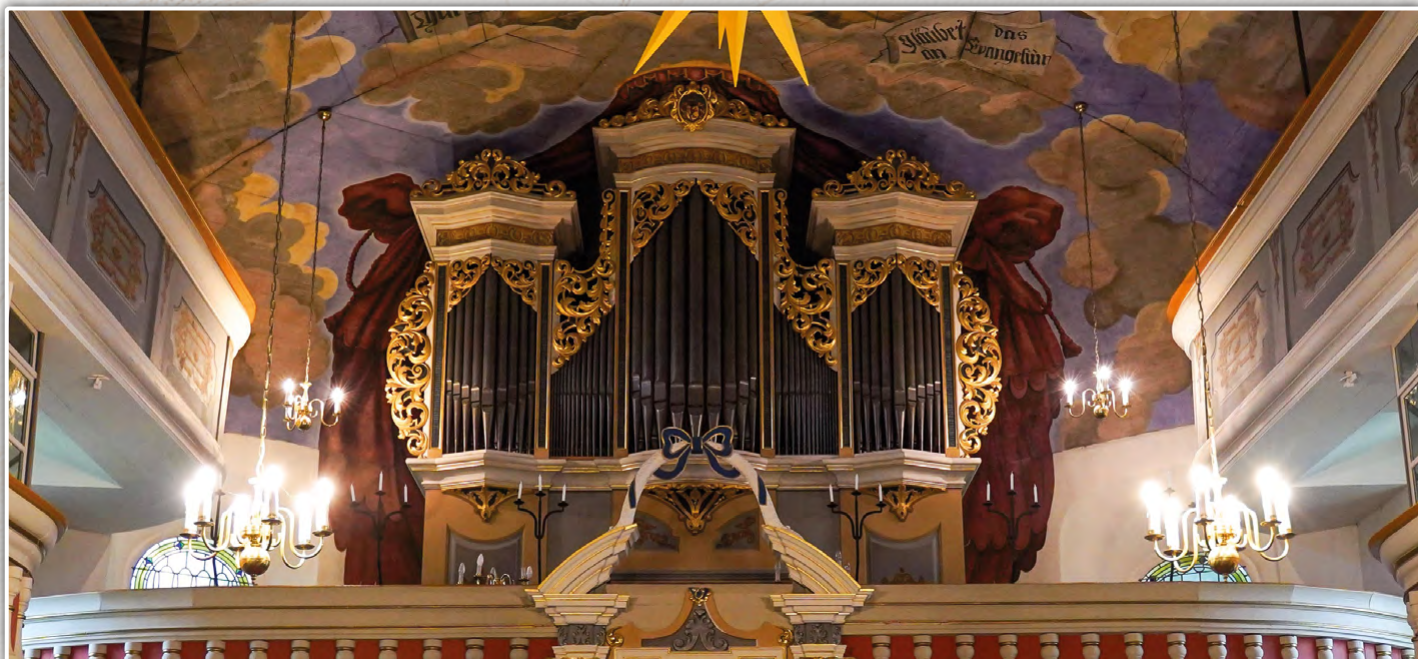


Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1726–1728, Johann Gottfried Silbermann, Freiberg, II/17 (8-7-2).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C,D-c 3 / C,D-c 1, Manualschiebekoppel, feste Pedalkoppel, Tremulant. Stimmtonhöhe 468,4 Hz.
- Reparaturen: 1750 brannte das nur 5 Ellen von der Kirche entfernte Erb- und Lehngericht ab. Um die Kirche zu schützen, wurde sie durch eine große „Feuerspritze“ mit Wasser überschüttet. Dies rettete zwar die Kirche, aber in die Orgel drang Wasser ein und machte Ventile und Windkanäle undicht. Geld für Reparaturen war aber zu dieser Zeit nicht vorhanden. So konnte Silbermann die Schäden nur begutachten, aber nicht beheben. Durch viele Hindernisse, u. a. den Siebenjährigen Krieg, Blitzeinschlag und notwendige Kirchgebäude-Sanierungen konnte die Orgel erst 1802 von Johann Christian Günther aus Lichtenwalde für 197 Taler repariert werden. 1994 führte die Orgelbaufirma Jehmlich aus Dresden nötige Restaurierungen durch. Für ergänzende Arbeiten und die Neustimmung der Orgel ist die Orgelwerkstatt Wieland Rühle aus Moritzburg zuständig (1999).

Historie a technický popis varhan

- 1726–1728, Johann Gottfried Silbermann, Freiberg, II/17 (8-7-2).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C,D-c 3 / C,D-c 1, posuvná manuálová spojka, pevná pedálová spojka, tremolo. Výška ladění 468,4 Hz.
- Opravy: r. 1750 shořela jen 5 loktů od kostela vzdálená budova soudu. Aby se kostel zachránil, byl kroupen z velké hasičské stříkačky. To jej sice uchránilo, voda ale pronikla do varhan a způsobila netěsnost ventilů a vzduchovodů. Peníze na opravu tehdy nebyly, tudíž Silbermann mohl škody jen posoudit, ale ne opravit. Kvůli mnohým překážkám, mj. sedmileté válce, zásahu blesku a nutné sanaci kostela mohl být nástroj opraven teprve r. 1802 Johannem Christianem Güntherem z Lichtenwalde za 197 tolarů. Roku 1994 provedla firma Jehmlich Orgelbau z Drážďan nutné restaurování. Doplnkové práce a nové ladění provádí varhanářská dílna Wieland Rühle z Moritzburgu (1999).

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Principal 8
Qvintadena 8
Rohrflöt 8
Octava 4
Spitzflöte 4
Qvinte 3
Octava 2
Mixtur 4fach

2. Manual (Hinterwerk/Zadní stroj)

Gedackt 8
Rohrflöte 4
Nassat 3
Oktave 2
Tertia 1 3/5
Sufflet 1
Cimbeln 3fach

Pedal

Subbass 16
Posaunenbass 16

Vorgeschichte

- Gottfried Silbermann nahm die vorhandene Orgel, über die nichts weiter bekannt ist, für 20 Taler in Zahlung. Die gesamte Kirche wurde 1726/1727 nach Plänen des Freiburger Domorganisten Elias Lindner neugebaut.

Historie předchozích varhan

- Gottfried Silbermann převzal předchozí varhany, o nichž nevíme nic, za cenu 20 tolarů. Kostel byl nově postaven na přelomu let 1726/1727 dle plánů freiburského dómského varhaníka Eliase Lindnera.

Foto Mario Hamburg



HENNERSDORF, evangelisch-lutherische Kirche St. Katharina

HENNERSDORF, evangelicko-luteránský kostel sv. Kateřiny



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1852, Karl Traugott Stöckel, Dippoldiswalde, ursprünglich II/13 (7-4-2).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-d 3 / C-d 1, Manualkoppel, Pedalkoppel. Die im 20. Jh. zugegebene Quinte 1 1/3 steht auf pneumatischer Zusatzlade.
- 1917 Kriegsrequisition der zinnernen Prospekt Pfeifen.
- Reparaturen: 1928/29 Firma Jahn & Sohn, Dresden (Prospekt Pfeifen aus Zink), 1946 Firma Barth & Boscher, Dippoldiswalde, 1955 (Reinigung, Neuintonation, Instandsetzung der Registratur, neue Beläge für Pedalklavatur), 2011 Christoph Rühle, Werkstatt für Orgelbau, Moritzburg (Generalüberholung und Reinigung).

Historie a technický popis varhan

- 1852, Karl Traugott Stöckel, Dippoldiswalde, původně II/13 (7-4-2).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-d 3 / C-d 1, manuálová spojka, pedálová spojka. Ve 20. století přidaná Quinte 1 1/3 stojí na přídavné pneumatické vzdušnici.
- 1917 válečná rekvizice cínových prospektových píšťal.
- Opravy: 1928/29 firma Jahn & Sohn, Drážďany (zinkové prospektové píšťaly), 1946 firma Barth & Boscher, Dippoldiswalde, 1955 (čištění, intonace, renovace registratury, nové obložení pedálnice), 2011 Christoph Rühle, Werkstatt für Orgelbau, Moritzburg (generální oprava a čištění).

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Prinzipal 8
Rohrflöte 8
Octave 4
Quinte 3
Octave 2
Cornett 3fach (ab c 1)
Mixtur 3fach

2. Manual (Hinterwerk/Zadní stroj)

Gedackt 8
Rohrflöte 4
Salicet 4
Violini 2
Quinte 1 1/3

Pedal

Subbaß 16
Principalbaß 8



Foto Gunter Brückner

Vorgeschichte

- Im Juli 1846 zerstörte ein Blitzschlag die Orgel. Die Kirchgemeinde beauftragte Johann Gotthold Jehmlich in Dresden. Er übergab den Auftrag an Stöckel, seinen Schüler. Vor dem Einbau der neuen Orgel mussten die Schäden des Unwetters in der Kirche beseitigt werden.

Historie předchozích varhan

- V červenci 1846 zničil varhany blesk. Farnost obeslala Johanna Gottholda Jehmlicha z Drážďan, který zakázku předal svému žáku K. T. Stöckelovi. Před instalací nových varhan musely být sanovány škody, které v kostele napáchalo špatné počasí.

HERMSDORF IM ERZGEBIRGE, evangelisch-lutherische Kirche

HERMSDORF IM ERZGEBIRGE, evangelicko-luteránský kostel



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1891, Hermann Eule, Bautzen, II/18 (9-6-3).
- Mechanische Traktur, Kegelladen, C-f 3 / C-d 1, Manualkoppel, Pedalkoppel I, Mf, Tutti.
- Reparaturen: 1963 Erich B. Barth, Dippoldiswalde (Reinigung, Reparatur und Umdisponierung), 1994 Firma A. Schuster & Sohn, Zittau.

Historie a technický popis varhan

- 1891, Hermann Eule, Budyšín, II/18 (9-6-3).
- Mechanická traktura, kuželkové vzdušnice, C-f 3 / C-d 1, manuálová spojka, pedálová spojka I, Mf, Tutti.
- Opravy: 1963 Erich B. Barth, Dippoldiswalde (čištění, oprava, změna dispozice), 1994 firma A. Schuster & Sohn, Žitava.

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Bordun 16
Prinzipal 8
Rohrflöte 8
Oktave 4
Gemshorn 4
Quinte 2 2/3
Oktave 2
Terz 1 3/5 (1963)
Mixtur 3-4fach

2. Manual (Unterwerk/Dolní stroj)

Gedackt 8
Prinzipal 4 (1963)
Flauto dolce 4
Waldflöte 2
Quinte 1 1/3 (1963)
Oktave 1 (1963)

Pedal

Subbaß 16
Prinzipalbaß 8
Choralbaß 4 (1963)



Foto Katrin Teutscher

Vorgeschichte

- Die vorhergehende Orgel wurde 1691 von Christian Gräbner aus Dresden gebaut. Sie hatte 8 Register und ein Manual. Gräbner baute 1697 noch ein Subbass. Reparaturen: 1701 Georg Fröbel aus Holzhau (Renovierung), 1710–1713 Georg Renckewitz aus Burkhardtsdorf, 1729 Tobias Ender aus Grünthal, 1748 und 1751 Georg Fröbel, 1818, 1878 (Renovierung, ein neues Register). 1883 riss man die alte Kirche ab. Die neue Kirche wurde 1890 geweiht.

Historie předchozích varhan

- Předchozí varhany postavil roku 1691 Christian Gräbner z Drážďan. Měly 1 manuál a 8 rejstříků. Gräbner přidal v roce 1697 subbas. Opravy: 1701 Georg Fröbel z Holzhau (renovace), 1710–1713 Georg Renckewitz z Burkhardtsdorf, 1729 Tobias Ender z Grünthal, 1748 a 1751 Georg Fröbel, 1818, 1878 (renovace, nový rejstřík). V roce 1883 byl starý kostel zbořen, nový byl vysvěcen roku 1890.

JOHNSBACH, evangelisch-lutherische Kirche

JOHNSBACH, evanglicko-luteránský kostel



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1992, die Firma Hermann Eule Orgelbau, Bautzen, II/18 (7-7-4 + 3 Vorabzüge).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-g 3 / C-f 3, Manualkoppel, Pedalkoppel I, II, Tremulant I, II (regelbar), Schweller für das 2. Manual.

Historie a technický popis varhan

- 1992, firma Hermann Eule Orgelbau, Budyšín, II/18 (7-7-4 + 3 samostatné tahy z jiných rejstříků).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-g 3 / C-f 3, manuálová spojka, pedálové spojky I, II, tremolo I, II (regulovatelné), žaluzie pro 2. manuál.

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Prinzipal 8
Rohrflöte 8
Oktave 4
Holzflöte 4
Oktave 2
Quinte 1 1/3 (Va.)
Mixture 4fach
Cromorne 8

2. Manual (Schwellwerk/Žaluziový stroj)

Gedackt 8
Gamba 8
Prinzipal 4
Rohrflöte 4
Nasat 2 2/3 (Va. aus Sesquialter)
Blockflöte 2
Oktave 1 (Va. aus Zimbel)
Sesquialter
Zimbel 3fach

Pedal

Subbaß 16
Baßflöte 8
Choralbaß 4
Fagott 16



Foto Katrin Teutscher

Vorgeschichte

- In die Kirche von 1750 wurde durch Jakob Oertel aus Grünhain eine Orgel eingebaut. Als die Kirche 1972 abbrannte, wurde auch die Orgel zerstört. 1975 begann man mit dem Wiederaufbau der Kirche. 1985 wurde sie geweiht.

Historie předchozích varhan

- Do kostela z r. 1750 postavil nové varhany Jakob Oertel z Grünhain. Ty zanikly, když kostel r. 1972 shořel. Roku 1975 se začalo se stavbou nového, který byl vysvěcen v roce 1985.

KIPSDORF, evangelisch-lutherische Bergkirche

KIPSDORF, evangelicko-luteránský hornický kostel



Foto Gunter Brückner

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1908, Emil & Bruno Jehmlich, Dresden, II/?. Die Orgel wurde in die neu erbaute Kirche eingebaut. Die gleiche Firma erweiterte das Werk 1938 auf 17 Register.
- Pneumatische Traktur, Kegelladen, C-f 3 / C-d 1, Manualkoppel, Pedalkoppeln I, II, Unteroktavkoppel II-I, Crescendowalze, Tutti, 2 freie Vorbereitungen, Stimmtonhöhe 425 Hz.
- Reparaturen: 1970 Firma Jehmlich Orgelbau, Dresden (Generalinstandsetzung). Die Disposition wurde z. T. „barockisiert“ (anstelle der Quintadena war urspr. Aeolina 8, anstelle der Waldflöte 2 eine Mixtur, anstelle des Rohrnassates 2 2/3 Gedackt 8, anstelle des Nachthorns 2 Oktave 2).

Historie a technický popis varhan

- 1908, Emil & Bruno Jehmlich, Drážďany, II/?. Varhany byly postaveny do nového kostela. Tatáž firma rozšířila stroj 1938 na 17 rejstříků.
- Pneumatická traktura, kuželkové vzdušnice, C-f 3 / C-d 1, manuálová spojka, pedálové spojky I, II, suboktávová spojka II-I, crescendový válec, Tutti, 2 volné kombinace. Tónová výška 425 Hz.
- Opravy: 1970 firma Jehmlich Orgelbau, Drážďany (generální oprava). Dispozice byla zčásti „barokizována“ (na místě rejstříku Quintadena byla původně Aeolina 8, na místě Waldflöte 2 Mixtur, na místě Rohrnassat 2 2/3 byl Gedackt 8, na místě Nachthorn 2 byla Oktave 2).

Disposition / dispozice

1. Manual

Prinzipal 8
Rohrflöte 8
Quintadena 8
Oktave 4
Spitzflöte 4
Waldflöte 2
Mixture 1 1/3, 4 fach
Vocat (urspr. Gedackt 8)

2. Manual (Schwellwerk/Žaluziový stroj)

Gedackt 8
Salicional 8
Prästant 4
Blockflöte 4
Rohrnassat 2 2/3
Nachthorn 2
Cymbel 3fach

Pedal

Subbaß 16
Oktavbaß 8
Gedacktpommer 4



Foto Gunter Brückner

Vorgeschichte

- Es gibt keine Vorgeschichte.

Historie předchozích varhan

- Žádná.

LANGENAU, evangelisch-lutherische Kirche

LANGENAU, evangelicko-luteránský kostel



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1840, Daniel August Zachert, Altchemnitz, II/19 (9-6-4).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-d 3 / C-d 1, Manu-alschiebekoppel, Pedalkoppel. Stimmtonhöhe 435 Hz.
- Reparaturen: die zu dünnwandig gebauten Prospekt Pfeifen mussten jedoch bereits 1889 ersetzt und schließlich 1917 für Rüstungszwecke abgegeben werden. 1923 (neue Prospekt Pfeifen aus Zink, dabei wurden allerdings auch zwei Register verändert), 1959 (ein weiterer Eingriff in die Klanggestalt, es blieben dann 15 ½ originale Registern erhalten). 1996 Firma Ekkehart Groß & Johannes Soldan aus Waditz (Restauration auf den ursprünglichen Zustand).

Historie a technický popis varhan

- 1840, Daniel August Zachert, Altchemnitz, II/19 (9-6-4).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-d 3 / C-d 1, posuvná manuálová spojka, pedálová spojka. Výška ladění 435 Hz.
- Opravy: příliš tenkostěnné prospektové píšťaly musely být již roku 1889 nahrazeny a v roce 1917 byly zrekvírovány k válečným účelům. Roku 1923 (nové zinkové prospektové píšťaly, výměna dvou rejstříků), r. 1959 (další zásah do zvukové podoby, po níž zůstalo 15 ½ originálních rejstříků), r. 1996 firma Ekkehart Groß & Johannes Soldan z Waditzu (restaurování do původního stavu).

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Principal 8
Viola di Gamba 8
Groß Gedackt 8
Englisch Flöte 8
Octave 4
Quinte 3
Superoctave 2
Cornett 3fach (ab c 1)
Mixtur 1 1/3, 3fach

2. Manual (Hinterwerk/Zadní stroj)

Lieblich Gedackt 8
Quintatön 8
Spitzflöte 4
Flauto 4
Nassat 3
Waldflöte 2

Pedal

Subbaß 16
Principalbaß 8
Violonbaß 8
Posaune 16

Vorgeschichte

- Unbekannt. Die Kirche in Langenau stammt im Kern vermutlich aus dem späten Mittelalter, ihre heutige Gestalt erhielt sie durch An- und Umbauten im 17. Jahrhundert.

Historie předchozích varhan

- Neznámá. Kostel pochází v jádru asi z pozdního středověku. Jeho dnešní podobu mu daly přestavby a přístavby v 17. století.

Foto Mario Hamburg



LAUENSTEIN, evangelisch-lutherische Stadtkirche St. Marien und Laurentin



LAUENSTEIN, evangelicko-luteránský městský kostel P. Marie a sv. Vavřince



Foto FÜRSTdesign | Sebastian Kaulfürst

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 2000–2005 übernahm die Firma Jehmlich Orgelbau Dresden GmbH die Rekonstruktion der Orgel II/19 (9-6-4), die 1818 von Gotthelf Friedrich Jehmlich gebaut wurde. Sie brannte in der Nacht vom 21. auf den 22. Juli 2003 ab. Da die Orgel so wichtig für die Orgelbaugeschichte Sachsens war, beschloss man, sie zu rekonstruieren. Dabei wollte man möglichst viele erhaltene Teile wieder verwenden.
- Aus der Chronik der Stadt Lauenstein: „Die Orgel ist von Johann Daniel Klähn gestiftet, nach dessen Tod (1810) von dem Dresdner Orgelbauer Jehmlich mit zwei Manualen und 19 klingenden Stimmen als Erstlingswerk gebaut, wodurch der Meister seinen Ruf begründete. Sie kostete 1390 Thaler und wurde am 23. Januar 1819 geweiht. Es war die erste in Sachsen gebaute Jehmlich-Orgel.
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-f 3 / C-c 1, Manuelschiebekoppel, Pedalkoppel, Sperrventile I, II, Pedal. Stimmtonhöhe 440 Hz.

Historie a technický popis varhan

- V letech 2000–2005 provedla firma Jehmlich Orgelbau Drážďany GmbH rekonstrukci varhan II/19 (9-6-4), které roku 1818 postavil Gotthelf Friedrich Jehmlich. Nástroj shořel v noci z 21. na 22. července 2003. Protože byl velmi důležitý pro historii saského varhanářství, bylo rozhodnuto o jeho rekonstrukci. Při té byl maximálně využit dochovaný původní materiál.
- Z kroniky města Lauenstein: „Stavbu varhan podporoval Johann Daniel Klähn, po jehož smrti (1810) byly zhotoveny drážďanským varhanářem Jehmlichem jakožto prvotřídní dílo, jímž si mistr získal reputaci. Dvoumanuálové dílo s 19 znějícími hlasy stálo 1390 tolarů a bylo svěceno 23. ledna 1819. Jednalo se o první Jehmlichův nástroj, postavený v Sasku.
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-f 3 / C-c 1, posuvná manuálová spojka, pedálová spojka, výpustné ventily pro I, II a pedál. Výška ladění 440 Hz.

Disposition der Orgel 2005 / dispozice varhan z r. 2005

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Bordun 16
Principal 8
Rohrflöte 8
Octave 4
Spitzflöte 4
Quinte 2 2/3
Octave 2
Cornett 4fach (ab c 1)
Mixture 4fach

2. Manual (Hinterwerk/Zadní stroj)

Gedackt 8'
Rohrflöte 4
Naßat 3
Flöte 2
Sifflöte 1
Cimbel 2fach

Pedal

Subbaß 16
Principalbaß 16
Octavbaß 8
Posaune 16

Disposition der Orgel von Gotthelf Friedrich Jehmlich 1818 / dispozice varhan Gotthelfa Friedricha Jehmlicha z r. 1818

I. Hauptwerk C-f³

1. Prinzipal 8
2. Oktave 4
3. Bourdon 16
4. Rohrflöte 8
5. Cornet 4fach
6. Spitzflöte 4
7. Quinte 3
8. Oktave 2
9. Mixture 4fach

II. Hinterwerk C-f³

10. Gedackt 8
11. Sifflöte 1
12. Rohrflöte 4
13. Naßat 3
14. Flöte 2
15. Cimbel 2fach

Pedal C-c1

16. Posaunen Bass 16
17. Octavbass 8
18. Subbaß 16
19. Principalbass 16

Vorgeschichte

- Laut Überlieferung gab es im 16. Jahrhundert eine Orgel in der Kirche. Wer sie erbaut hat, ist unbekannt. Günther v. Bünau schloss im März 1600 mit dem Zacharias Friedel von Boleslawiec/Bunzlau einen Vertrag über eine zweimanualige Orgel für Lauenstein mit folgender Disposition ab: Oberwerk: Principal 8, Grobgedackte 8, Quintadena 8, Octava 4, Quint 3, Superoctava 2, Mixtura 4x, Tremulant, Heerpaucken, Vogelgeschrei, Rückpositiv: Flöten gedackt 4, Principal 4, Nachthörner 4, Zimbel 2x, Gedakte Posaunen 8. Das Werk sollte in 2 Jahren fertig sein. Laut dem Reparaturvertrag mit Andreas Tamitius aus Dresden von 1664 hatte das Instrument noch einen Subbass 16 und einen Trompetten Bass 8 im Hauptmanual und zwei Regalstimmen im Brust. Tamitius sollte anstelle des 4-Fuß-Gedakt im Positiv ein 8-Fuß-Gedakt anfertigen und Subbass 16 mit dem Trompettenbass 8 „pedaliter“ spielbar machen. Weitere Reparaturen: 1669, 1690 und 1694 Andreas Tamitius, 1671 und 1673 Christian Fritzsche aus Königstein, 1686–1687 Johann Rätzel aus Dresden (Umbau ?), 1698, 1700 und 1701 Georg Beer (Beehr), 1706–1709, 1714 und 1717 Fridrich Lindtner aus Dresden, 1722 Johann Tobias Dressel aus Annaberg-Buchholz, 1740 Abraham Strohbach aus Elstra. 1733 beschreibt Johann Tobias Dressel in einem Gutachten die Disposition der Orgel. Die Jehmlich-Orgel von 1818 wurde 1896 von den Nachkommen des Meisters renoviert, mit neuem Gehäuse versehen und bemalt.

Historie předchozích varhan

- Dle tradice se varhany v kostele nalézaly již v 16. století. Rytíř Günther v. Bünau uzavřel v březnu roku 1600 se Zachariasem Friedelem z Boleslawiec/Bunzlau smlouvu na dvoumanuálové varhany s dispozicí: horní stroj: Principal 8, Grobgedackte 8, Quintadena 8, Octava 4, Quint 3, Superoctava 2, Mixtura 4x, Tremulant, Heerpaucken, Vogelgeschrei, Zadní pozitiv: Flöten gedackt 4, Principal 4, Nachthörner 4, Zimbel 2x, Gedakte Posaunen 8. Dílo mělo být zhotoveno ve 2 letech. Podle smlouvy na renovaci s Andreasem Tamitiem z Drážďan z r. 1664 měl nástroj ještě Subbass 16 a Trompetten Bass 8 v hlavním stroji a dva regálové hlasy v prsním stroji. Tamitius měl namísto čtyřstopého krytu v pozitivu zhotovit osmistopý, Subbass 16 a Trompettenbass 8 udělat hratelné v pedálu. Další opravy: 1669, 1690 a 1694 Andreas Tamitius, 1671 a 1673 Christian Fritzsche z Königsteinu, 1686–1687 Johann Rätzel Drážďan (přestavba ?), 1698, 1700 a 1701 Georg Beer (Beehr), 1706–1709, 1714 a 1717 Fridrich Lindtner z Drážďan, 1722 Johann Tobias Dressel z Buchholz-Annabergu, 1740 Abraham Strohbach z Elstry. V roce 1733 popsal dispozici Johann Tobias Dressel. Jehmlichovy varhany z r. 1818 byly roku 1896 potomky stavitele nástroje renovovány, opatřeny novou skříní a štafírovány.

Disposition der Orgel zum Jahr 1733 / dispozice k r. 1733

Im Haupt Manual

1. Principal in gesicht 8
2. Gedacktes 8
3. Quintadena 8
4. Oktav 4
5. Quinta 3
6. Octav 2
7. Gemshorn oder Spitzflödt 2
8. Mixtur 4fach

In Rück Positiv

1. Principal in gesicht 4
2. Gedacktes 8
3. Trompett 8
4. Octav 2
5. Zimbel 2fach

In Pedal

1. Subbaß gedackt 16
2. Poßaun baß 16

Foto FÜRSTdesign | Sebastian Kaulfürst



LICHTENBERG, evangelisch-lutherische Kirche

LICHTENBERG, evangeličko-luteránský kostel



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1799–1800, Johann Christian Kayser, Dresden, II/20 (9-8-3).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C,D-d 3 / C,D-c 1, Manualschiebekoppel, Pedalkoppel, Schwebung. Stimmtonhöhe 437 Hz.
- 1917 wurden die Prospektpfeifen für Kriegszwecke abgegeben.
- Reparaturen: 1911 Alfred Schmeisser, Rochlitz, nach 1918 Firma Hermann Eule Orgelbau, Bautzen, (Zinkprospektpfeifen, vermutlich auch das elektrische Gebläse), 1960 Firma Jehmlich Orgelbau, Dresden (Wartung, Stimmung), 1999 Firma Ekkehart Groß & Johannes Soldan, Waditz (Restaurierung).

Historie a technický popis varhan

- 1799–1800, Johann Christian Kayser, Drážďany, II/20 (9-8-3).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, CD-d 3 / C,D-c 1, posuvná manuálová spojka, pedálová spojka, tremolo. Výška ladění 437 Hz.
- 1917 válečná rekvizice prospektových píšťal.
- Opravy: 1911 Alfred Schmeisser, Rochlitz. Po 1918, firma Hermann Eule Orgelbau, Budyšin (zinkové prospektové píšťaly, zřejmě i elektroventilátor), 1960 firma Jehmlich Orgelbau, Drážďany (údržba, ladění), 1999 firma Ekkehart Groß & Johannes Soldan, Waditz (restaurování).

Disposition / dispozice

1. Man. (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Principal 8
Rohrflöte 8
Quintadena 8
Octave 4
Spitzflöte 4
Quinte 3
Octave 2
Cornett 4fach
Mixtur 4fach

2. Man. (Hinterwerk/Zadní stroj)

Gedackt 8
Principal 4
Rohrflöte 4
Nassat 3
Octave 2
Quinte 1 1/2
Sifflöte 1
Mixtur 3fach

Pedal

Subbass 16
Octavbass 8
Posaunenbass 16

Vorgeschichte

- Die Vorgängerorgel aus dem Jahr 1688 stand auf einer Empore („Singchor“) an der Südwand und wurde 1797 für unbrauchbar befunden. Zusammen mit dem Einbau der größeren neuen Orgel wurden die Emporen verändert.

Historie předchozích varhan

- Předchozí varhany z r. 1688, které stály na empore („zpěváckém kůru“) na jižní stěně, byly roku 1797 shledány jako nepoužitelné. Spolu se stavbou nových větších byly upraveny empory.

Foto Mario Hamburg



LIEBENAU, evangelisch-lutherische Kirche zu den 12 Aposteln

LIEBENAU, evangelicko-luteránský kostel Dvanácti apoštolů



Foto FÜRSTdesign | Sebastian Kaulfürst

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1920 Hermann Eule, Bautzen, II/12 (5-4-3).
- Pneumatische Traktur, Taschenladen, C-f 3 / C-d 1, Manualkoppel, Pedalkoppel I, II, Oberoktavkoppel II, Unteroktavkoppel II-I, Mf, F Stimmtonhöhe 437 Hz.
- Reparaturen: 2009 Firma Hermann Eule Orgelbau, Bautzen (Generalüberholung).

Historie a technický popis varhan

- 1920 Hermann Eule, Budyšín, II/12 (5-4-3).
- Pneumatická traktura, taštičkové vzdušnice, C-f 3 / C-d 1, manuálová spojka, pedálové spojky I, II, superoktávová spojka II, suboktávová spojka II-I, Mf, F Výška ladění 437 Hz.
- Opravy: 2009 firma Hermann Eule Orgelbau, Budyšín (generální oprava).

Disposition / dispozice

1. Manual

Prinzipal 8
Gamba 8
Hohlflöte 8
Oktave 4
Mixture 2, 2-3fach

2. Manual

Geigenprinzipal 8
Salicional 8
Gedeckt 8
Rohrflöte 4

Pedal

Subbaß 16
Gedecktbaß 16
Violoncello 8



Foto FÜRSTdesign | Sebastian Kaulfürst

Vorgeschichte

- Die hiesige Orgel unbekannter Herkunft renovierte 1808–1810 Christian Friedrich Förster aus Altenberg und 1853 Karl Traugott Stöckel aus Dippoldiswalde.

Historie předchozích varhan

- Zdejší varhany neznámé provenience renovoval v letech 1808–1810 Christian Friedrich Förster z Altenbergu a roku 1853 Karl Traugott Stöckel z Dippoldiswalde.

MULDA, evangelisch-lutherische Kirche

MULDA, evangelicko-luteránský kostel



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1994/1995, Georg Wüning, Großolbersdorf, I/10 (9-2).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-g 3 / C-f 1, Pedalkoppel, Tremulant.
- Die originale Prospektfront von 1846 wurde erhalten, das neue, von der Tischlerfirma Jürgen Kurwan angefertigte Gehäuse, nach vorn um ca. 1,0 m verlängert. Seit 1988 war als Interim ein neues Orgelpositiv vorhanden, so dass kurzzeitig auf 2 Orgeln gespielt werden konnte. Dieses Orgelpositiv stammte ebenfalls von der Firma Wüning und wurde später verkauft.

Historie a technický popis varhan

- 1994/1995, Georg Wüning, Großolbersdorf, I/10 (9-2).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-g 3 / C-f 1, pedálová spojka, tremolo.
- Původní prospektová stěna z r. 1846 byla zachována, nová skříň od truhlářské firmy Jürgen Kurwan prodloužena o cca 1 m dopředu. Od roku 1998 byl pořízen prozatímně nový pozitiv, takže se krátce mohlo hrát na dvoje varhany. Pozitiv, který zhotovila rovněž firma Wüning, byl později prodán.

Disposition / dispozice

Manual

Gedackt 8
Quintade 8
Principal 4
Rohrflöte 4
Nasat 2 2/3
Oktave 2
Terz 1 3/5
Sifflet 1
Mixtur 1 1/3, 3fach

Pedal

Subbaß 16
Prinzipalbaß 8

Vorgeschichte

- 1846 baute Christian Friedrich Göthel aus Borstendorf eine Orgel mit einem Manual und 11 klingenden Stimmen. 1917 wurden die Prospektpfeifen ausgebaut und eingeschmolzen. 1920 fertigte die Firma Julius Jahn & Sohn aus Dresden im alten, seitlich erweiterten Gehäuse ein neues Werk mit 15 Registern auf zwei Manualen und pneumatischen Kegelladen. Diese Orgel wurde 1967 aufgegeben und 1988 ein Neubau geplant. 1990 wurde die Kirche grundlegend innen renoviert und umgebaut. Die Emporen, der Kanzelaltar und die Kirchenbänke wurden entfernt. Die Orgelempore wurde nach vorn um ca. 1,20 m erweitert.

Historie předchozích varhan

- Roku 1846 postavil Christian Friedrich Göthel z Borsendorf jednomanuálové varhany s 11 rejstříky. V roce 1917 byly zrekvírovány prospektové píšťaly. Roku 1920 postavila firma Jahn & Sohn z Drážďan do staré, po stranách rozšířené skříně nový dvoumanuálový stroj o 15 rejstřících s pneumatickými kuželkovými vzdušnicemi. Ten byl roku 1967 vyřazen z provozu a v roce 1988 byla naplánována novostavba, r. 1990 byl kostel od základu renovován a přestavěn. Empory, kazatel-nový oltář a lavice byly odneseny. Varhanní empora byla o cca 1,20 m rozšířena.

Foto Mario Hamburg



NASSAU, evangelisch-lutherische Kirche

NASSAU, evanglicko-luteránský kostel



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1745–1748, Gottfried Silbermann, Freiberg, II/19 (9-8-2). Am 4. August 1748 wurde die Orgel geprüft und abgenommen, die „allenthalben Contractmäßig befunden wurde.“ Der Orgelbauer hatte im August 1745 mit den Kircheninspektor Christian Friedrich Wilisch, Superintendent zu Freiberg; Johann Christian Gensel, Amtmann zu Frauenstein, und seinem Sohn Carl Christian Gensel, Amtsadjutant den Vertrag zum Bau der Orgel in der Kirche von Nassau unterschrieben. Der Preis betrug 740 Taler. Der Vertrag war bereits unterzeichnet, 200 Taler bezahlt, Bretter und Pfosten gekauft. Dann geschah etwas, was in Zeiten des Krieges immer wieder geschieht: 2000 Ulanen plünderten zu Weihnachten 1745 das Dorf. Nachdem die Soldaten abgezogen waren, hatten die Menschen im Dorf nichts mehr. Wäre es nach dem Willen der Gemeinde in Nassau gegangen, gäbe es diese Orgel heute nicht. Gottfried Silbermann aber hielt an dem Vertrag fest.

Unter großen Mühen konnte die Gemeinde das Geld bezahlen. So hat die Kirche in Nassau heute eines der am besten erhaltenen Instrumente des Meisters mit einem außergewöhnlich hohen Anteil an Originalsubstanz.

- Mechanische Traktur, Schleifladen, C,D-c 3 / C,D-c 1, Manualschiebekoppel, Pedalkoppel, Tremulant II.
- Reparaturen: 1929 Firma Jahn und Sohn, Dresden (gründliche Durchsicht und Stimmung), 1960 (Einbau einer Pedalkoppel), 1961 (Pedalventile befilzt und eine neue Pfeife C, Quintatön 8 eingebaut), 1998 Firma Jehmlich Orgelbau, Dresden (Restaurierung).

Historie a technický popis varhan

- 1745–1748, Gottfried Silbermann, Freiberg, II/19(9-8-2). 4. srpna 1748 byly varhany zkoušeny a převzaty. Byly shledány veskrze v souladu se smlouvou. Smlouvu podepsal varhanář v kostele v Nassau s kostelním inspektorem Christianem Friedrichem Wilischem, superintendentem ve Freibergu Johannem Christianem Genselem, hejtmanem ve Frauensteinu, a jeho synem Carlem Christianem Genselem, pobočníkem, v srpnu 1745. Cena obnášela 740 tolarů. Po podpisu smlouvy, vyplacení 200 tolarů a nákupu prken a fošen se přihodilo to, co se stávalo ve válečných časech. 2000 hulánů vyrabovalo o Vánocích roku 1745 ves. Po odchodu vojska nezbylo obyvatelům nic. Kdyby se stalo po vůli obce, varhany by dnes neexistovaly. Gottfried Silbermann ale pevně stál na smlouvě. S velkou námahou obec nástroj zaplatila. Tak má dnes kostel v Nassau jedno z nejlépe dochovaných děl tohoto mistra s výjimečně vysokým podílem originální substance.
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C,D-c 3 / C,D-c 1, posuvná manuálová spojka, pedálová spojka, tremolo II.
- Opravy: 1929 firma Jahn und Sohn, Drážďany (důkladná prohlídka, ladění), 1960 (přístavba pedálové spojky), 1961 (obložení pedálových ventilů, nové velké C rejstříku Quintatön 8), 1998 firma Jehmlich Orgelbau, Drážďany (restaurování).

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Prinzipal 8
Quintadena 8
Rohrflöte 8
Oktave 4
Spitzflöte 4
Quinte 3
Oktave 2
Cornett 3fach
Mixtur 3fach

2. Manual (Hinterwerk/Zadní stroj)

Gedackt 8
Rohrflöte 4
Nasat 3
Oktave 2
Quinte 1 1/2
Sufflet 1
Sesquialter
Cimbel 2fach

Pedal

Subbaß 16
Posaune 16



Foto Katrin Teutscher

Vorgeschichte

- Über den Erbauer der vorhergehenden Orgel ist nichts bekannt. Die Kirche hatte ein schlechtes Positiv, das 1690 durch Peter Hoffmann repariert wurde. Nachdem Pfeifen gestohlen worden waren, war die Orgel nicht mehr zu nutzen.

Historie předchozích varhan

- Autor předchozího nástroje není znám. Kostel měl špatný pozitiv, jenž opravil roku 1690 Peter Hoffmann. Poté, co byly vykradeny píšťaly, nebyl nástroj více k použití.

OBERBÄRENBURG, evangelische Kapelle

OBERBÄRENBURG, evangelická kaple



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1978, Orgelbaufirma Andreas Schuster & Sohn, Zittau, I/12 (9-3).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-g 3 / C-f 1, Pedalkoppel, Tremulant (getrennt für Bass und Diskant), Schwelltritt für Manual (außer für Prinzipal 4). Das Manual ist in Bass und Diskant geteilt (b/h).
- Am Orgelprospekt steht ein Spruch: „Gott schütze Dich vor Sturm und Brand und auch vor des Stümpers Hand.“

Historie a technický popis varhan

- 1978, firma Andreas Schuster & Sohn, Žitava, I/12 (9-3).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C- g 3 / C-f 1, pedálová spojka, tremolo (dělené pro bas a diskant), žaluziová šlapka pro manuál (krom principálu 4). Manuál je dělen na bas a diskant (b/h).
- Na prospektu stojí: „Bůh tě chraň před bouří a požárem a také před rukou nešiky.“

Disposition / dispozice

1. Manual

Gedackt 8
Prinzipal 4
Rohrflöte 4
Nasat 2 2/3 (nur im Diskant)
Spitzoktave 2
Terz 1 3/5 (nur im Diskant)
Spitzquinte 1 1/3 (nur im Diskant)
Oktave 1
Mixtur 1 1/3, 4fach

Pedal

Subbaß 16
Gedacktbaß 8
Fagott 8



Foto Katrin Teutscher

Vorgeschichte

- Die evangelische Kapelle Oberbärenburg wurde 1913 geweiht. 1938 wurde das Harmonium durch eine Orgel von der Firma Hermann Eule aus Bautzen ersetzt.

Historie předchozích varhan

- Kaple byla vysvěcena v roce 1913. Roku 1938 bylo stávající harmonium nahrazeno varhanami firmy Hermann Eule z Budyšina.

RECHENBERG, evangelisch-lutherische Kirche

RECHENBERG, evangelicko-luteránský kostel



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1901, Richard Kreutzbach, Borna, II/ 26 (11-10-5). Prüfung 12.10.1901.
- Pneumatische Traktur, Kegelladen, C-a 3 / C-e 1. Manualkoppel II-I, Pedalkoppeln I, II, Suboktavkoppel II-I, Suboktavkoppel Pedal, Crescendowalze, P, Mf, F, FF. Stimmtonhöhe ca 435 Hz bei 15 °C, gleichstufige Temperierung.
- Reparaturen: 1959 Firma Gebrüder Jehmlich, Dresden (Reinigung und Höherstimmung).

Historie a technický popis varhan

- 1901, Richard Kreutzbach, Borna, II/ 26 (11-10-5). Převzetí 12. 10. 1901.
- Pneumatická traktura, kuželkové vzdušnice, C-a 3 / C-e 1. Manuálová spojka II-I, pedálové spojky I, II, suboktávová spojka II-I, suboktávová spojka pedálu, crescendový válec, P, Mf, F, FF. Výška ladění 443 Hz.
- Opravy: 1959 firma Gebrüder Jehmlich, Drážďany (čištění a zvýšení ladění).

Disposition / dispozice

1. Manual

Bordun 16
Principal 8
Gambe 8
Gedackt 8
Hohlflöte 8
Octave 4
Gemshorn 4
Octave 2
Cornett 3fach
Mixtur 4fach
Trompete 8

2. Manual

Gedackt 16
Geigenprincipal 8
Rohrflöte 8
Concertflöte 8
Salicional 8
Aeoline 8
Principal 4
Hohlflöte 4
Waldflöte 2
Mixtur 3fach

Pedal

Violonbaß 16
Subbaß 16
Oktavbaß 8
Violoncello 8
Posaune 16

Vorgeschichte

- In den Jahren 1615 bis 1618 entstand ein neuer Kirchenbau. Durch die Ereignisse des Dreißigjährigen Krieges erfolgte die Kirchweihe erst 1619. 1676 wurde eine Hausorgel angeschafft. 1780 baute Orgelbauer Christoph Weise aus Gahlenz eine neue Orgel. Auf Grund der wachsenden Bevölkerung entschloss sich die Gemeinde 1887 zu einem Kirchenneubau. Die neue Kirche wurde von Theodor Quentin 1899–1901 im neugotischen Baustil erbaut. Die Orgel von 1780 wurde 1899 nach „Wreschen“ bei Teplitz (Wreschin / Vřeštany) verkauft.

Historie předchozích varhan

- *Kostel byl nově postaven v letech 1615–1618. Kvůli třicetileté válce byl vysvěcen až roku 1619. V roce 1676 byly pořízeny domácí varhany. Nové varhany postavil roku 1780 varhanář Christoph Weise z Gahlenze. Z důvodů nárůstu obyvatelstva rozhodla obec roku 1887 o stavbě nového kostela. Ten postavil v letech 1899–1901 v novogotickém stylu Theodor Quentin. Varhany z r. 1780 byly v roce 1899 prodány do „Wreschen“ u Teplic (Wreschin / Vřeštany).*

Foto Mario Hamburg



REICHSTÄDT, evangelisch-lutherische Kirche

REICHSTÄDT, evangelicko-luteránský kostel



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1892, Paul Schmeisser, Rochlitz, II/21 (10-7-4).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-f 3 / C-d 1, Manualkoppel, Pedalkoppel.
- Die Orgel wurde während der Umgestaltung des Innenraumes der Kirche eingebaut.
- Reparaturen: 2016/17 Christoph Rühle, Werkstatt für Orgelbau, Moritzburg (Restaurierung), 2023 Renovierung des Orgelprospektes durch die Restauratoren Schirmer und Ander.

Historie a technický popis varhan

- 1892, Paul Schmeisser, Rochlitz, II/21 (10-7-4).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-f 3 / C-d 1, manuálová spojka, pedálová spojka.
- Varhany byly instalovány během přestavby interiéru kostela.
- Opravy: 2016/17 Christoph Rühle, Werkstatt für Orgelbau, Moritzburg (restaurování), roku 2023 renovovali prospekt restaurátoři Schirmer a Ander.

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Bordun 16
Prinzipal 8
Viola da Gamba 8
Gemshorn 8
Doppelflöte 8
Oktave 4
Gedeckt 4
Oktave 2
Cornett 4fach
Mixtur 3fach

2. Manual (Oberwerk/Horní stroj)

Geigenprinzipal 8
Fugara 8
Lieblich Gedeckt 8
Flauto traverso 8
Oktave 4
Flauto amabile 4
Rauschquinte 2 2/3

Pedal

Subbaß 16
Prinzipalbaß 8
Violoncello 8
Posaunenbaß 16



Foto Gunter Brückner

Vorgeschichte

- 1614 ist eine Orgel dokumentiert, 1615 arbeitete hier Salomon Schmidt aus Dippoldiswalde. Ein Orgelmacher mit dem Namen Selbänder führte mit seinem Geselle 1653–1655 eine Reparatur oder einen Umbau durch. Der Orgelmacher Johann Christian Fischer verfertigte 1728 drei neue Orgelbälge.

Historie předchozích varhan

- V roce 1614 jsou doloženy varhany, roku 1615 zde pracoval Salomon Schmidt z Dippoldiswalde. Varhanář jménem Selbänder provedl se svým tovaryšem v letech 1653–1655 opravu nebo přestavbu. Varhanář Johann Christian Fischer zhotovil roku 1728 tři nové měchy.

REINHARDTSGRIMMA, evangelisch-lutherische Kirche



REINHARDTSGRIMMA, evangelicko-luteránský kostel



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1728–1730, Gottfried Silbermann, Freiberg, II/20 (9-8-3). Vertrag 1728, am 6. Januar 1731 wurde das 21. Silbermann-Opus geweiht und vom Organisten der Dresdner Kreuzkirche Emanuel Behnisch gespielt.
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C,D-c 3 / C,D-c 1, Manualschiebekoppel, Pedalkoppel (nicht original, ursprünglich fest angehängt), Tremulant II. Temperierung modifiziert mitteltönig, Stimmtonhöhe 465 Hz.
- Reparaturen: 1748 Gottfried Silbermann, 1852 Karl Traugott Stöckel, Dippoldiswalde (umfangreiche Erneuerung, Einbau von Kastenbälgen, Einbau einer Pedalkoppel, neue Holzpfeifen und eine Neuintonation), 1953 Firma Jehmlich Orgelbau, Dresden (Ersatz der Kastenbälge durch einen Schwimmerbalg, Neuintonation u. a.), 1997 Kristian Wegscheider, Dresden (komplette Restaurierung, Rekonstruktion der Keilbalgenanlage, umfassende Reparatur des Pfeifenwerkes, Erhöhung des Winddruckes, neue Intonation nach Silbermanns Grundsätzen).

Historie a technický popis varhan

- 1728–1730, Gottfried Silbermann, Freiberg, II/20 (9-8-3). Smlouva r. 1728, 6. 1. 1731 zazněl tento 21. Silbermannův opus při svěcení pod rukama varhaníka dráždanského Kreuzkirche Emanuela Behnische.
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C,D-c 3 / C,D-c 1, posuvná manuálová spojka, pedálová spojka (pozdější, původně byl pedál pevně spojen), tremolo II. Teplotura středotónová modifikovaná, Výška ladění 465 Hz.
- Opravy: 1748 Gottfried Silbermann, 1852 Carl Traugott Stöckel, Dippoldiswalde (rozsáhlá obnova, skříňové měchy, pedálová spojka, nové dřevěné píšťaly a nová intonace), 1953 firma Jehmlich Orgelbau, Drážďany (náhrada skříňových měchů plovákovým měchem, nová intonace ad.), 1997 Kristian Wegscheider, Drážďany (komplexní restaurování, rekonstrukce klínových měchů, oprava píšťalového materiálu, zvýšení tlaku vzduchu, nová intonace dle Silbermannových zásad).

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Prinzipal 8
Rohrflöte 8
Quintatön 8
Oktave 4
Spitzflöte 4
Quinte 3
Oktave 2
Mixture 4fach
Cornett 3fach (ab c 1)

2. Manual (Hinterwerk/Zadní stroj)

Gedackt 8
Rohrflöte 4
Nassat 3
Oktave 2
Tertia 1 3/5
Quinte 1 1/2
Sifflöte 1
Cimbel 2fach

Pedal

Subbaß 16
Prinzipalbaß 8
Posaune 16



Foto Katrin Teutscher

Vorgeschichte

- 1614 ist eine Orgel nachweisbar, die 1615 von Salomon Schmidt aus Dippoldiswalde und 1642 von Tobias Weller aus Dresden repariert wurde. Weller baute mit seinem Gesellen Christian Fritzsche 1660–1661 eine neue, zweimanualige Orgel für 280 Fl. Sie wurde von Christian Fritzsche aus Königstein 1679 und von Matthias Schuricht (Schurig) aus Radeberg 1684–1685 repariert. Die Weller-Orgel musste dann um 1720 wiederum repariert werden. Gottfried Silbermann hat die Orgel 1725 begutachtet und festgestellt, dass sie nicht zu reparieren sei.

Historie předchozích varhan

- Roku 1614 jsou doloženy varhany, které opravoval v roce 1615 Salomon Schmidt z Dippoldiswalde a roku 1642 Tobias Weller z Drážďan. Weller postavil v letech 1660–1661 se svým tovaryšem Christianem Fritzschem za 280 zl. nové dvoumanuálové varhany. Christian Fritzsche z Königsteinu je roku 1679 opravil, další opravu provedl v letech 1684–1685 Matthias Schuricht (Schurig) z Radebergu. Kolem roku 1720 byla nutná další oprava. Gottfried Silbermann nástroj v roce 1725 prohlédl a usoudil, že není více vhodný k opravě.

SADISDORF, evangelisch-lutherische Kirche St. Gallus

SADISDORF, evangelicko-luteránský kostel sv. Havla



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1929, Johannes Jahn (früher die Firma Julius Jahn & Sohn), Dresden, II/18 (8-7-3). Die Orgel wurde in das Gehäuse der vorherigen Oertel-Orgel von 1750 eingebaut. Die Baukosten betrugen 10 870 Reichsmark.
- Pneumatische Traktur, Kegelladen, C-g 3 / C-f 1, Manualkoppel, Pedalkoppel I, II, Unteroktavkoppel II-I, Crescendo, P, F, Tutti.
- Reparaturen: 1962 Wilhelm Rühle, Moritzburg (Generalüberholung), 2004/06/07 Benjamin Welde, Olbersdorf (grundlegende Reparatur), um 2020 Stephan Märker, Hennersdorf bei Dippoldiswalde.

Historie a technický popis varhan

- 1929, Johannes Jahn (dříve firma Julius Jahn & Sohn), Dráždany, II/18 (8-7-3). Varhany byly vestavěny do skříně předchozího Oertelova nástroje z r. 1750. Náklad činil 10 870 říšských marek.
- Pneumatická traktura, kuželkové vzdušnice, C-g 3 / C-f 1, manuálová spojka, pedálové spojky I, II, suboktávová spojka II-I, crescendo, P, F, Tutti.
- Opravy: 1962 Wilhelm Rühle, Moritzburg (generální oprava), 2004/06/07 Benjamin Welde, Olbersdorf (základní oprava), kolem 2020 Stephan Märker, Hennersdorf u Dippoldiswalde.

Disposition / dispozice

1. Manual

Prinzipal 8
Gamba 8
Gedackt 8
Oktave 4
Spitzflöte 4
Quinte 2 2/3
Oktave 2
Mixtur 4fach

2. Manual

Flauto traverso 8
Quintatön 8
Aeoline 8
Rohrflöte 4
Nassat 2 2/3
Oktave 2
Mixtur 3fach

Pedal

Subbaß 16
Prinzipalbaß 8
Posaune 16



Foto Gunter Brückner

Vorgeschichte

- Bereits in der Kirche aus dem 15. Jahrhundert befand sich eine Orgel. Als 1632 die Kirche brannte, wurde die Orgel zerstört. 1676–1678 konnte eine neue Orgel von Christian Gräbner aus Dresden erworben werden. 1750 baute der Orgelbaumeister Jacob Oertel aus Grünhain die Orgel in die Kirche ein. Der neue Standort für die größere Orgel wurde die Westempore. 1822 Reparaturen durch Gotthelf Friedrich Jehmlich aus Neuwernsdorf. Die Prospekt Pfeifen mussten 1917 angeliefert werden.

Historie předchozích varhan

- Již v kostele z 15. století se nalézaly nějaké varhany, které zanikly při jeho požáru roku 1632. V letech 1676–1678 postavil nový nástroj Christian Gräbner z Drážďan. V roce 1750 instaloval varhanář Jacob Oertel z Grünhainu nové větší varhany, které zaujaly nové místo na západní empoře. Opravil je roku 1822 Gotthelf Friedrich Jehmlich z Neuwernsdorfu. Prospektové píšťaly byly v roce 1917 zrekvírovány.

SAYDA, Hospital-Friedhofskirche

SAYDA, špitální hřbitovní kostel

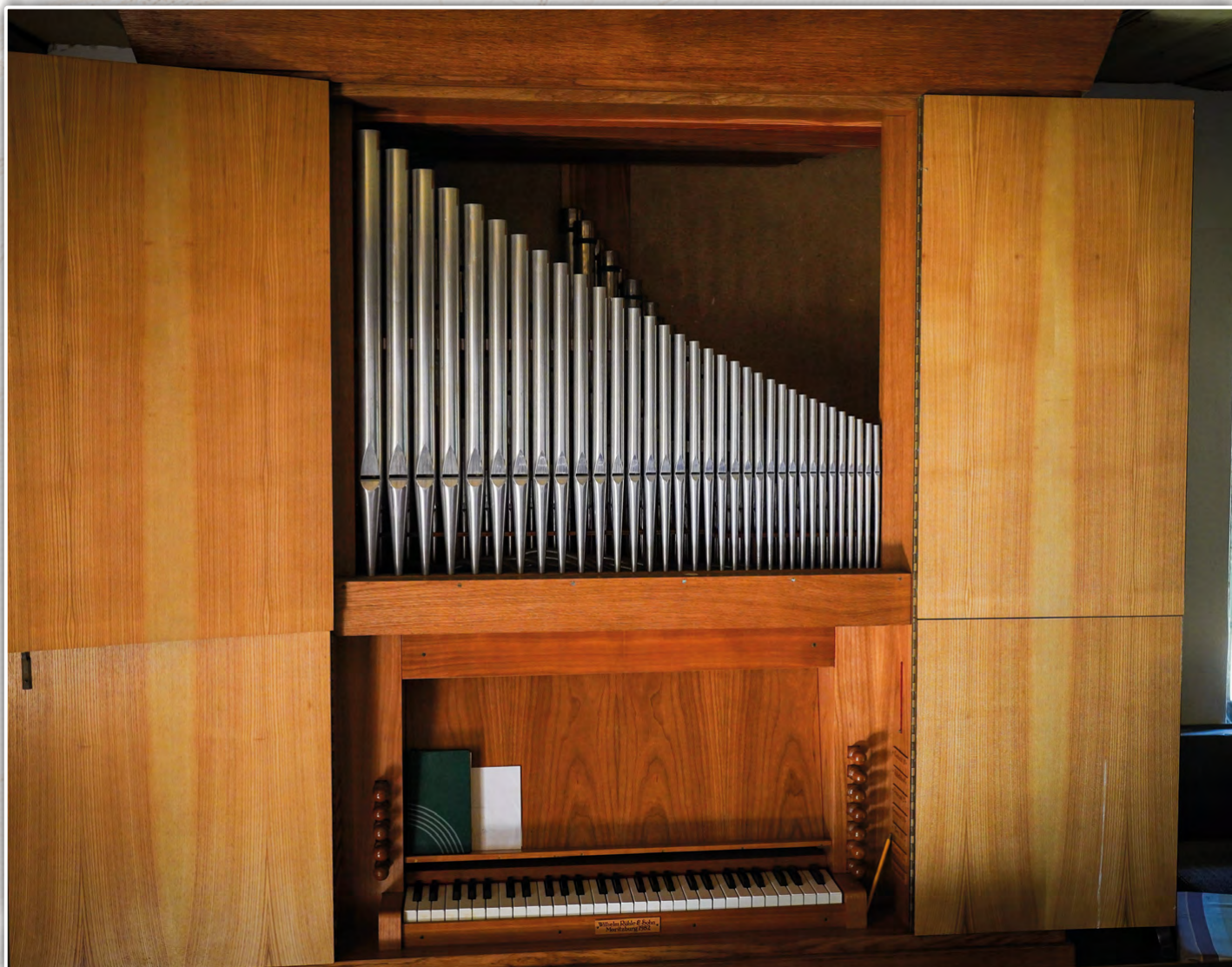


Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1980, Wilhelm Rühle, Moritzburg, I/7.
- Mechanische Traktur, Schleiflade, C-g 3. Manual ist in Bass und Diskant geteilt.

Historie a technický popis varhan

- 1980, Wilhelm Rühle, Moritzburg, I/7.
- Mechanická traktura, zásuvková vzdušnice, C-g 3. Manuál je dělen na bas a diskant.

Disposition / dispozice

Manual

Gedackt 8 Baß/Diskant
Holzquintadeen 8 (ab h)
Flöte 4 B/D
Prinzipal 2 B/D
Quinte 1 1/3 B/D
Terz 1 3/5 (ab h)
Cymbel 2fach B/D

Vorgeschichte

- Keine.

Historie předchozích varhan

- Žádná.

Foto Mario Hamburg



SAYDA, evangelisch-lutherische Kirche St. Marien „Zu unserer lieben Frauen“



SAYDA, evangelicko-luteránský kostel P. Marie



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1847–1855, Karl Jeheber, Friedebach b. Sayda, II/25 (11-9-5). Nach Jehebers Tod stellte Johann Gotthold Jehmlich die Orgel 1856 fertig und pflegte sie bis zu seinem Tod (1862).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-d 3 / C-d 1, Manualkoppel, Pedalkoppel I, Tremulant, Sperrventile, Schwebung. Stimmtonhöhe 443 Hz. C-A vom Untersatz 32 sind akustisch.
- Am 31. August 1842 fielen große Teil der Stadt Sayda einer Feuersbrunst zum Opfer, darunter auch ein Teil der Kirche. 1846 waren die Wiederherstellungsarbeiten an der Kirche abgeschlossen. Angebote für den Bau einer neuen Orgel lagen bereits seit 1843 vor. Eingereicht wurde ein Kostenangebot von Christian Friedrich Göthel aus Borstendorf am 1. Dezember 1843. Am 19. November 1843 hatte bereits Carl Gottlieb Jeheber aus Friedebach sein Kostenangebot eingereicht. Beide Orgelbauer boten jeweils zwei unterschiedlich große Orgeln an. Jeheber unterbot Göthel

beim Angebot für die größere Orgel. Jeheber bot eine 25-Register-Orgel für 2000 Thaler an. Die Saydaer Orgel wurde sein größtes und letztes Werk.

- 1917 wurden die zinnernen Prospekt Pfeifen beschlagnahmt.
- Reparaturen: 1862 wurde ein Pflegevertrag mit dem Orgelbauer Karl Traugott Stöckel aus Dippoldiswalde abgeschlossen. Nach dem Tod von Stöckel, 1881, übernahmen die Gebrüder Jehmlich die Pflege der Orgel (1919 Aeoline 8 anstelle von Nassat 3, 1927 Einbau eines elektrischen Gebläse motors). 1932 Edmund Thienel (Reparatur), 1964 Reinhard Schmeisser aus Rochlitz (Einbau eines Doppelfalten-Magazinbalgs), 2009–2010 Firma Jehmlich Orgelbau, Dresden (Restaurierung, Rekonstruktion Prospekt Pfeifen und Nassat 3).

Historie a technický popis varhan

- 1847–1855, Karl Jeheber, Friedebach b. Sayda, II/25 (11-9-5). Po Jeheberově smrti nástroj dokončil roku 1856 Johann Gotthold Jehmlich, který o něj pečoval do své smrti (1862).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-d 3 / C-d 1, manuálová spojka, pedálová spojka I, tremolo, výpustné ventily. Výška ladění 443 Hz. C-A rejstříku Untersatz 32 je akustické konstrukce.
- 31. srpna 1842 padl velký díl města Sayda včetně části kostela za oběť požáru. V roce 1846 byly dokončeny renovační práce na kostele. Nabídky nových varhan se datují už od r. 1843. Návrhy podali Christian Friedrich Göthel z Borstendorfu (1. 12. 1843) a Carl Gottlieb Jeheber z Friedebachu (19. 11. 1843). Oba varhanáři nabízeli dvě varianty odlišné velikosti. Jeheber zvítězil nižší cenou za větší nástroj (25 rejstříků za 2000 tolarů). Varhany v Saydě se staly jeho největším a posledním dílem.
- 1917 válečná rekvizice prospektových píšťal.
- Opravy: r. 1862 byla uzavřena smlouva na údržbu s Karlem Traugottem Stöckelem z Dippoldiswalde. Po jeho smrti v roce 1881 převzali péči o nástroj bratři Jehmlichové z Drážďan (1919 za Aeoline 8 místo rejstříku Nassat 3, 1927 elektroventilátor), 1932 Edmund Thienel (oprava), 1964 Reinhard Schmeisser z Rochlitz (zásobníkový měch). 2009–2010 firma Jehmlich Orgelbau z Drážďan (restaurování, rekonstrukce prospektových píšťal a rejstříku Nassat 3).

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Prinzipal 16
Großoktave 8
Gambe 8
Rohrflöte 8
Oktave 4
Spitzflöte 4
Quinte 3
Oktave 2
Terz 1 3/5
Diskantcornett 4fach
Mixtur 4fach

2. Manual (Oberwerk/Horní stroj)

Principal 8
Quintatön 8
Gedackt 8
Oktave 4
Rohrflöte 4
Nassat 3
Oktave 2
Sifflet 1
Mixtur 3fach

Pedal

Untersatz 32
Prinzipalbaß 16
Subbaß 16
Oktavbaß 8
Posaunenbaß 16

Vorgeschichte

- Eine Vorgängerorgel wurde offensichtlich um 1578 vom Orgelbauer Bartholomäus Zenker aus Eilenburg für 200 Gulden errichtet. Sie verfügte über 12 Stimmen (9-3). Diese Orgel ging vermutlich mit dem Stadtbrand von 1599 verloren. Über ein Nachfolgeinstrument sind keinerlei Angaben überliefert. Nach dem Stadtbrand von 1842 kam es zum Beschluss eines
- Orgelneubaus:
Grobgedackt 8
Principal 4
Spitzflöte 4
Octave 2
Quinte 1 ½
Schwiegeflöte 1
Superoctava 1

Historie předchozích varhan

- Původní varhany zřejmě kolem r. 1578 Bartholomäus Zenker z Eilenburgu za 200 zl. Měly 12 rejstříků (9-3) a nejspíše zanikly při požáru města roku 1599. O následujícím nástroji nemáme žádné zprávy. Po požáru v roce 1842 bylo rozhodnuto o stavbě varhan níže uvedené dispozice.

Foto Mario Hamburg



SCHELLERHAU, evangelisch-lutherische Kirche

SCHELLERHAU, evangelicko-luteránský kostel



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1973, Orgelbaufirma A. Schuster & Sohn, Zittau, I/11 (7-4).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-g 3 / C-f 1, Pedalkoppel, Tremulant, Zimbelstern. Manual ist in Bass und Diskant geteilt (h/c 1).
- Nachdem die Orgelempore erneuert worden war, fügte der Dresdner Architekt Christian Möller die Orgel in das alte Gotteshaus ein.

Historie a technický popis varhan

- 1973, firma A. Schuster & Sohn, Žitava, I/11 (7-4).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-g 3 / C-f 1, pedálová spojka, tremolo, cimbálová hvězdice. Manuál je dělen na bas a diskant (h/c 1).
- Po obnově varhanní empory zakomponoval dráždanský architekt Christian Möller varhany do starého kostela.

Disposition / dispozice

Manual

Musiziergedackt 8
Prinzipal 4
Pommerflöte 4
Doppelrohrflöte 2
Rohrgemsquinte 1 1/3
Sesquialter 2 2/3, 3fach (ab c 1)
Mixtur 2, 4-5fach

Pedal

Subbaß 16
Gemshorn 8
Rohrtraverse 4
Oktava nazarda 2



Foto Katrin Teutscher

Vorgeschichte

- Wann eine erste Orgel in die Kirche kam, ist unbekannt. 1771 wurde ein Orgelinstrument in die Kirche gebaut. Der Orgelbaumeister ist unbekannt. 1856 wurde eine Orgel geweiht, die der Orgelbaumeister Karl Traugott Stöckel aus Dippoldiswalde gebaut hatte.

Historie předchozích varhan

- Kdy se kostelu dostalo prvních varhan, není známo. Roku 1771 postavil neznámý varhanář nový nástroj. V roce 1856 byly vysvěceny varhany, které zhotovil Karl Traugott Stöckel z Dippoldiswalde.

SCHMIEDEBERG, evangelisch-lutherische Kirche zur Heiligen Dreieinigkeit

SCHMIEDEBERG, evangelicko-luteránský kostel Nejsvětější Trojice



Foto Gunter Brückner

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1968, Wilhelm Rühle, Moritzburg, I/15 (11-4).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-g 3 / C- f 1, Copula, Cymbelstern, Vogelgeschrey, Tremulant. Manual ist in Bass und Diskant geteilt (b/h). Stimmtonhöhe 446 Hz. Posaune 16 wurde von der Firma Giesecke aus Hannover geliefert.
- Die Orgel wurde in den Orgelprospekt über dem Kanzelaltar von 1716 eingebaut.
- In Sachsen gibt es evangelisch-lutherische Kirchen, in denen ein Kanzelaltar steht. In einigen davon ist die Orgel in diesen besonderen Altar einbezogen. Diese Anordnung ist Ausdruck dessen, dass die Predigt in der Kirche gleichberechtigt neben dem Sakrament des Abendmahles steht. Die Dreieinigkeitskirche Schmiedeberg ist ein sehr schönes Beispiel für diese Ausstattung des Kirchenraumes.

Historie a technický popis varhan

- 1968, Wilhelm Rühle, Moritzburg, I/15 (11-4).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-g 3 / C- f 1, spojka, cimbálová hvězdice, ptačí zpěv, tremolo. Manuál je dělen na bas a diskant (b/h). Tónová výška 446 Hz. Rejstřík Posaune 16 dodala hannoverská firma Giesecke.
- Varhany byly postaveny za prospekt z r. 1716 nad oltářem, obsahujícím kazatelnu.
- V Sasku jsou evangelicko-luteránské kostely, v nichž stojí oltář se zabudovanou kazatelnou. V některých z nich jsou do takového zvláštního oltáře začleněny i varhany. Toto uspořádání je vyjádřením toho, že kázání v kostele má stejnou váhu jako svátost večeře Páně. Kostel ve Schmiedebergu je velmi pěkným příkladem tohoto vybavení kostelního prostoru.

Disposition / dispozice

1. Manual

Prinzipal 8
Gedecktes 8
Quintadena 8
Oktava 4
Flautoles douces 4
Quinta 3
Oktava 2
Gemshörnigen 1 (ab h 1 1/3)
Cornett 3fach (nur Diskant)
Mixture 3fach
Cymbel 2fach

Pedal

Subbaß 16
Oktavbaß 8
Bassetthörnigen 4
Posaun 16

Disposition der Orgel von 1715 / dispozice varhan z r. 1715

Manual

Prinzipal 8 ins Gesicht
Gedacktes 8 von Holz
Octava 4 von Zinn
Fleutes douces 4 von Zinn
Quinta 3 von Zinn
Octava 2 von Zinn
Mixture 3fach von Zinn

Pedal

SubBaß offen 16
Prinzipal 8
Alles von Holz
Vogelgeschrey



Foto Gunter Brückner

Vorgeschichte

- In der älteren Kirche wird 1704 ein Positiv dokumentiert. Die jetzige Kirche in Schmiedeberg wurde Anfang des 18. Jahrhunderts nach Plänen von George Bähr errichtet. Die erste Orgel wurde 1715 von Orgelbaumeister Tobias Dressel aus Buchholz und seinen Söhnen Johann Tobias und Christian gebaut. Christian Dressel führte 1737 eine Orgelreparatur durch. 1910 wurde eine neue Orgel von der Firma Jahn aus Dresden in das Dressel-Gehäuse eingebaut.

Historie předchozích varhan

- Ve starším kostele je roku 1704 doložen pozitiv. Nynější kostel byl postaven počátkem 18. století dle plánů Georga Bähra. Prvé varhany zde postavil roku 1715 Tobias Dressel z Buchholze se svými syny Johannem Tobiasem a Christianem. Christian nástroj v roce 1737 opravil. Roku 1910 postavila drážďanská firma Jahn do Dresselovy skříně nový nástroj.

SCHÖNFELD, evangelisch-lutherische Kirche

SCHÖNFELD, evangelicko-luteránský kostel



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1934, Orgelbaufirma Barth & Boscher, Dippoldiswalde, II/13 (6-5-2).
- Pneumatische Traktur, Kegelladen, C-f 3 / C-d 1, Manualkoppel, Pedalkoppeln I, II, Oberoktavkoppel II-II/II-I, Unteroktavkoppel II-I, automatische Pedalumschaltung, freie Vorbereitung, Crescendowalze, Jalousieschweller, Tutti. Fagott 16 ist Transmission aus Oboe 8 mit vorgesetzter großer Oktave.
- Reparaturen: 2011 Christoph Rühle, Werkstatt für Orgelbau, Moritzburg (Generalüberholung).

Historie a technický popis varhan

- 1934, firma Barth & Boscher, Dippoldiswalde, II/13 (6-5-2).
- Pneumatická traktura, kuželkové vzdušnice, C-f 3 / C-d 1, manuálová spojka, pedálové spojky I, II, superoktavové spojky II-II/II-I, suboktavová spojky II-I, automatický vypínač pedálu, volná kombinace, crescendo-vý válec, žaluzie, Tutti. Fagott 16 je transmisí z Oboe 8 s předřazenou velkou oktávou.
- Opravy: 2011 Christoph Rühle, Werkstatt für Orgelbau, Moritzburg (generální oprava).

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Prinzipal 8
Gemshorn 8
Oktave 4
Quinte 2 2/3
Oktave 2
Mixture 1 1/3, 3-4fach

2. Manual (Schwellwerk/Žaluziový stroj)

Gedackt 8
Weidenpfeife 8
Blockflöte 4
Waldflöte 2
Oboe 8

Pedal

Subbaß 16
Oktavbaß 8'
Fagott 16



Foto Katrin Teutscher

Vorgeschichte

- Derzeit nicht bekannt.

Historie předchozích varhan

- T. č. není známa.

VOIGTSDORF, evangelisch-lutherische Kirche

VOIGTSDORF, evangelicko-luteránský kostel



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1866, Gotthilf Bärmig, Werdau, II/ 24 (11-8-5).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-d 3 / C-d 1, Manualkoppel II-I, Pedalkoppel I. Stimmtonhöhe 448 Hz.
- Reparaturen: 2024 Frank Peiter, Lengfeld (Generalüberholung, Restaurierung des Trompetenbasses).

Historie a technický popis varhan

- 1866, Gotthilf Bärmig, Werdau, II/ 24 (11-8-5).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-d 3 / C-d 1, manuálová spojka, pedálová spojka I. Výška ladění 448 Hz.
- Opravy: 2024 Frank Peiter, Lengfeld (generální oprava, restaurování rejstříku Trompetenbaß).

Disposition / dispozice

1. Manual (Hauptwerk/Hlavní stroj)

Bordun 16
Principal 8
Viola di Gamba 8
Rohrflöte 8
Octave 4
Spitzflöte 4
Quinte 2 2/3
Octave 2
Terz aus 2 (1 3/5)
Discantcornett 3fach (c 1-d 3)
Baßcornett 3fach (C-h)
Mixtur 4fach

2. Manual (Oberwerk/Horní stroj)

Liebl. Gedackt 8
Quintatön 8
Fugara 8
Principal 4
Rohrflöte 4
Nassat 2 2/3
Waldflöte 2
Mixtur 3fach

Pedal

Principalbaß 16
Subbaß 16
Octavbaß 8
Posaunenbaß 16
Trompetenbaß 8

Vorgeschichte

- Die 1667–1669 errichtete Vorgängerkirche brannte am 13. Juni 1863 nach einem Blitzschlag ab. „Sachsens Kirchen-Galerie“ von 1840 erwähnt keine Orgel.

Historie předchozích varhan

- V letech 1667–1669 vystavěný kostel shořel 13. 6. 1863 po zásahu bleskem. „Sachsens Kirchen-Galerie“ z r. 1840 žádné varhany nezmiňuje.

Foto Mario Hamburg



WEIGMANNSDORF, evangelisch-lutherische Kirche

WEIGMANNSDORF, evangelicko-luteránský kostel

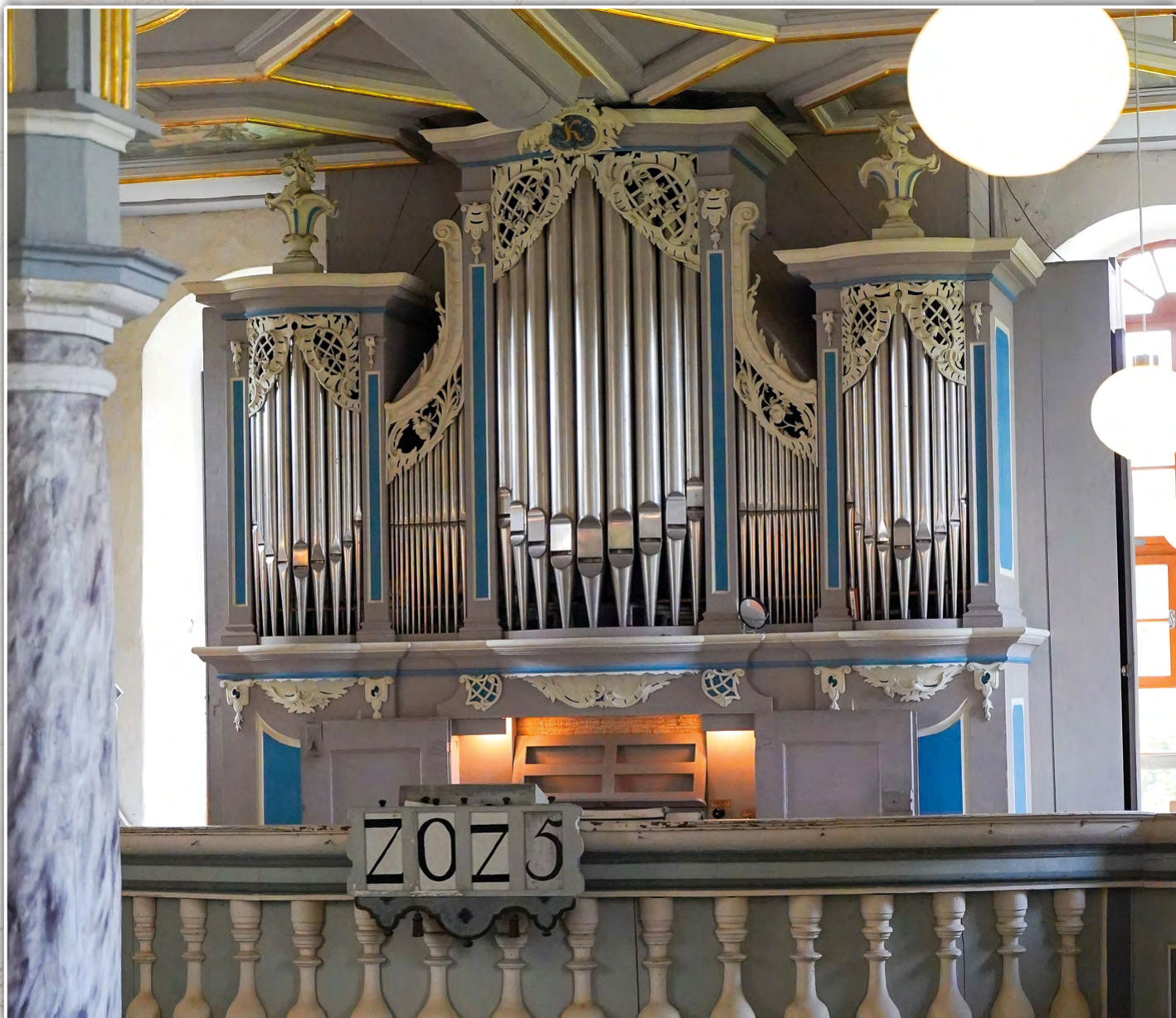


Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1768–1771, Adam Gottfried Oehme, Freiberg, I/11 (9-2).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C,D-c 3 / C,D-c 1, Pedal-Ventilkoppel.
- Reparaturen: 1990 Jehmlich Orgelbau Dresden (Restaurierung). Posaune 16 ist ein überarbeitetes Register von der Firma Giesecke aus Hannover.

Historie a technický popis varhan

- 1768–1771, Adam Gottfried Oehme, Freiberg, I/11 (9-2).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C,D-c 3 / C,D-c 1, ventilová pedálová spojka.
- Opravy: 1990 Jehmlich Orgelbau Dráždany (restaurování). Posaune 16 je přepracovaný rejstřík firmy Giesecke z Hannoveru.

Disposition / dispozice

Manual

Prinzipal 8 (1990 neu)
Gedackt 8
Oktave 4
Rohrflöte 4
Nasat 3
Oktave 2
Quinte 1 1/3 (1990)
Cornett 3fach (1990)
Mixtur 3fach

Pedal

Subbaß 16
Posaune 16

Vorgeschichte

- Als in Großhartmannsdorf 1741 eine neue Orgel gebaut worden war, wurde das dortige alte Positiv für 40 Taler nach Weigmannsdorf verkauft.

Historie předchozích varhan

- Když byly v Großhartmannsdorfu r. 1741 postaveny nové varhany, byl tamní starý pozitiv prodán za 40 tolarů do Weigmannsdorfu.

Foto Mario Hamburg



WEIßENBORN, evangelisch-lutherische Kirche

WEIßENBORN, evangelisch-lutherische Kirche / evangelicko-luteránský kostel



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1872, Guido Hermann Schäf, Grünhainichen / Freiberg, I/10 (9-1).
- Die Orgel war sein erster Neubau und entspricht im technischen und klanglichen Aufbau den Vorbildern von G. Silbermann und A. G. Oehme.
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C-d 3 / C-c 1, Pedalkoppel.
- Reparaturen: 1932 Edmund Thienel (u. a. Frauenstein und Chemnitz, Veränderung), 1959 Reinhard Schmeisser aus Rochlitz (Überholung), 1991/1992 Johannes Lindner aus Radebeul (Generalüberholung).

Historie a technický popis varhan

- 1872, Guido Hermann Schäf, Grünhainichen / Freiberg, I/10 (9-1).
- Varhany byly první Schäfovou novostavbou a technickým i zvukovým provedením odpovídají jeho vzorům (G. Silbermann, A. G. Oehme).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C-d 3 / C-c 1, pedálová spojka.
- Opravy: 1932 Edmund Thienel (mj. z Frauensteinu a Chemnitz, změny), 1959 Reinhard Schmeisser z Rochlitz (renovace), 1991/1992 Johannes Lindner z Radebeulu (generální oprava).

Disposition / dispozice

Manual

Prinzipal 8
Gedackt 8
Quintatön 8
Oktave 4
Rohrflöte 4
Quinte 3
Oktave 2
Mixtur 3fach
Cornett 3fach (ab c 1)

Pedal

Subbaß 16



Foto Mario Hamburg

Vorgeschichte

- In der um 1500 erbauten Kirche wurde laut „Sachsens Kirchen-Galerie“, Dresden 1838, im Jahr 1769 eine im Siebenjährigen Krieg beschädigte Orgel repariert, über die weiter nichts bekannt ist.

Historie předchozích varhan

- V kostele, postaveném kolem r. 1500, byly podle „Sachsens Kirchen-Galerie“, Drážďany 1838, r. 1769 opraveny v sedmileté válce poškozené varhany, o nichž se nic více neví.

ZETHAU, Gemeindesaal

ZETHAU, obecní sál



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1980, VEB Orgelbau Dresden (Firma Jehmlich), I/5 (5-0).
- Mechanische Traktur, Schleiflade, C-g 3.

Historie a technický popis varhan

- 1980, VEB Orgelbau Dresden (firma Jehmlich), I/5 (5-0).
- Mechanická traktura, zásuvková vzdušnice, C-g 3.

Disposition / dispozice

Manual

Gedackt 8
Rohrflöte 4
Prinzipal 2
Quinte 1 1/3
Mixtur 3fach

Pedal: angehängt / přivěšený



Foto Mario Hamburg

Vorgeschichte

- Keine.

Historie předchozích varhan

- Žádná.

ZETHAU, evangelisch-lutherische Elisabethkirche

ZETHAU, evangelicko-luteránský kostel sv. Alžběty



Foto Mario Hamburg

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1788, Adam Gottfried Oehme, Freiberg, II/20 (9-8-3).
- Mechanische Traktur, Schleifladen, C,D-c 3 / C,D-c 1, Manualschiebekoppel, Pedalkoppel, Tremulant. Stimmtonhöhe 464,5 Hz bei 18 °C.
- Am 16. Dezember 1783 wandte sich der Zethauer Gemeindevorstand an den Orgelbaumeister Oehme, um von ihm eine neue Orgel bauen zu lassen. Die finanzielle Knappheit hinderte die Zethauer lange Zeit am Bau einer neuen Orgel. Ende Januar 1784 wurde der Bau vom Oberkonsistorium in Dresden genehmigt. Der Fertigstellungstermin 1785 konnte durch Oehme aufgrund der Inflation und des Materialmangels nicht eingehalten werden und verschob sich auf

das Jahr 1788. Der vereinbarte Preis von 1200 Talern stand in keinem Verhältnis zu den tatsächlichen Kosten. Oehme bat um die Nachzahlung von 400 Talern. Doch gewährte ihm die Gemeinde nur 160 Taler. Das reichte noch nicht einmal zur Deckung seiner Unkosten. 1789 starb Oehme verarmt in Freiberg. So hat die Zethauer Orgel den traurigen Ruf, das Ende der Silbermann-Werkstatt zu besiegeln.

- Reparaturen: um 2001 Kristian Wegscheider, Dresden (Restaurierung).

Historie a technický popis varhan

- 1788, Adam Gottfried Oehme, Freiberg, II/20 (9-8-3).
- Mechanická traktura, zásuvkové vzdušnice, C,D-c 3 / C,D-c 1, posuvná manuálová spojka, pedálová spojka, tremolo. Výška ladění 464,5 Hz při 18 °C, 462,1 Hz při 15 °C.
- 16. 12. 1783 se obecní představenstvo Zethau obrátilo na varhanáře Oehmeho ohledně stavby nových varhan. Dřívější pořízení varhan zdržovala dlouho napjatá finanční situace obce. Koncem ledna 1784 byla stavba vrchní konzistoří v Drážďanech povolena. Termín dokončení nemohl Oehme kvůli inflaci a nedostatku materiálu dodržet a přesunul jej na rok 1788. Sjednaná cena 1200 tolarů neodpovídala skutečným nákladům. Varhanář prosil o doplatek 400 tolarů, obec mu však poskytla pouze 160 tolarů, což nestačilo na pokrytí jeho nákladů. Zchudlý Oehme zemřel r. 1789 ve Freibergu. Varhany v Zethau tak provází smutná pověst, že zpečetily konec silbermannovské dílny.
- Opravy: kolem roku 2001 Kristian Wegscheider, Drážďany (restaurování).

Disposition / dispozice

1. Manual

Principal 8
Rohrfloet 8
Quintadena 8
Spitzfloet 4
Prestanda 4
Quinta 3
Octava 2
Cornett 4fach (ab c)
Mixtur 4fach

2. Manual

Gedackt 8
Rohrfloet 4
Naßat 2 2/3
Octava 2
Tertia 1 3/5
Quinta 1 1/3
Flaschalet 1
Mixtur 3fach

Pedal

Subbass 16
Octavenbass 8
Posaunenbass 16



Foto Mario Hambuerg

Vorgeschichte

- Gottfried Richter aus Döbeln baute 1670 ein kleines Instrument. Es wurde 1783 als „schlecht und wandelbar“ bezeichnet. Die Kirche wurde 1728–1736 neugebaut und die Orgelempore nach Vorgaben Gottfried Silbermanns eingerichtet.

Historie předchozích varhan

- Gottfried Richter z Döbeln postavil v roce 1670 malý nástroj. Ten byl r. 1783 označen jako „špatný a nestálý“. Nový kostel byl postaven v letech 1728–1736 a varhanní kruchta zřízena dle pokynů Gottfrieda Silbermanna.

ZINNWALD, evangelisch-lutherische Kirche

ZINNWALD, evangelicko-luteránský kostel



Foto Katrin Teutscher

Geschichte und technische Beschreibung der Orgel

- 1909, Emil & Bruno Jehmlich, Dresden, II/13 (5-6-2).
- Am 20.09.1909 wurde die Kirche von Zinnwald festlich geweiht. Die Orgel befindet sich im ersten Stock des mächtigen Turmes.
- Pneumatische Traktur, Kegelladen, C-f 3 / C-d 1, Manualkoppel, Pedalkoppel I, II, Oberoktavkoppel II-I, II-II, Unteroktavkoppel II-I, Crescendo, freie Vorbereitung, Schwelltritt, Tutti. Stimmtonhöhe 442,4 Hz.
- Reparaturen: 2011 Christoph Rühle, Werkstatt für Orgelbau, Moritzburg (Generalüberholung).

Historie a technický popis varhan

- 1909, Emil & Bruno Jehmlich, Drážďany, II/13 (5-6-2).
- 20. 9. 1909 byl cínovecký kostel slavnostně vysvěcen. Varhany stojí v prvním patře mohutné věže.
- Pneumatická traktura, kuželkové vzdušnice, C-f 3 / C-d 1, manuálová spojka, pedálové spojky I, II, superoktavové spojky II-I, II-II, suboktavová spojka II-I, crescendo, volná kombinace, žaluziová šlapka, Tutti. Tónová výška 442,4 Hz.
- Opravy: 2011 Christoph Rühle, Werkstatt für Orgelbau, Moritzburg (generální oprava).

Disposition / dispozice

1. Manual

Prinzipal 8
Konzertflöte 8
Weidenpfeife 8 (urspr. Gambe 8)
Oktave 4
Mixture 1 1/3, 3 fach

2. Manual

Gedackt 8
Zartgeige 8 (ehem. Aeoline ?)
Rohrflöte 4
Nasat 2 2/3
Nachthorn 2
Terz 1 3/5

Pedal

Subbaß 16
Cellobaß 8



Foto FÜRSTdesign | Sebastian Kaulfürst

Vorgeschichte

- Es gibt keine Vorgeschichte.

Historie předchozích varhan

- Žádná.

AUSWAHL DER BEDEUTENDSTEN ORGELN IM SÄCHSISCHEN OSTERZGEBIRGE

VÝBĚR NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH VARHAN VÝCHODOSASKÉHO KRUŠNOHOŘÍ

CÄMMERSWALDE, ev.-luth. Kirche

evangelicko-luteránský kostel

Die Orgel wurde von zwei Silbermann-Schülern verfertigt: begonnen von Johann Georg Schön 1764, vollendet von Adam Gottfried Oehme 1767. Sie wurde nach dem Siebenjährigen Krieg aus Mitteln der ortsansässigen Bauern als „Denkmal des Friedens“ finanziert. Das Gehäuse ist im Rokokostil. Die Orgel mit mechanischen Schleifladeninstrument besitzt 2 Manuale und 18 Register. Sie wurde 1967 restauriert.

Varhany postavili dva Silbermannovi žáci: stavbu začal roku 1764 Johann Georg Schön, dokončil ji r. 1767 Adam Gottfried Oehme. Skříň je ve stylu rokoka. Nástroj financovali místní sedláci jako památku na mír po sedmileté válce. Mechanický zásuvkový nástroj se 2 manuály má 18 rejstříků. Restauraován byl roku 1967.

DIPPOLDISWALDE, ev.-luth. Stadtkirche St. Marien und Laurentius

evangelicko-luteránský městský kostel P. Marie a sv. Vavřince

Die Orgel baute Karl Traugott Stöckel, ein Schüler von Johann Gotthold Jehmlich, zwischen 1862 und 1865. Sie hat mechanische Schleifladen, 2 Manuale und 27 Register und ist das größte neugebaute und weitgehend erhaltene Instrument des Meisters. 2015 wurde sie restauriert. Der Prospekt ist im neugotischen Stil.

Varhany postavil Karl Traugott Stöckel, žák Johanna Gottholda Jehmlicha, v letech 1862–1865. Jsou jeho největším a co do původnosti velmi zachovalým dílem. Mechanický zásuvkový nástroj se 2 manuály má 27 rejstříků, roku 2015 byl restaurován. Prospekt je novogotický.

GEISING, ev.-luth. Kirche

evangelicko-luteránský kostel

Die Orgel baute 1755–1757 Johann Daniel Ranft, der sich in Geising niedergelassen hatte. Das mechanische Schleifladeninstrument hat 2 Manuale mit 22 Registern und 1277 Pfeifen und ist das größte erhaltene Werk des Meisters. 2008–2013 wurde es restauriert. Der Prospekt, der sich vom Typ Silbermann unterscheidet, verrät den Einfluss von Johann Ernst Hähnel, dem Lehrer von Ranft.

Varhany postavil v letech 1755–1757 Johann Daniel Ranft, jenž se v Geising usadil. Mechanický zásuvkový nástroj má na 2 manuálech 22 rejstříků a 1277 píšťal. V období 2008–2013 byl restaurován. Prospekt, odlišný od Silbermannova typu, prozrazuje vliv Ranftova učitele Johanna Ernsta Hähnela.

GROBHARTMANNSDORF, ev.-luth. Kirche

evangelicko-luteránský kostel

Die Orgel wurde 1741 von Gottfried Silbermann, dem bedeutendsten Orgelbauer in Sachsen seiner Zeit, gebaut. Sie hat mechanische Schleifladen, 2 Manuale mit 21 Registern und 1178 Pfeifen. Das Werk steht noch im alten Chorton $\frac{1}{2}$ Ton höher als der heute übliche Kammerton. Es wurde 1952 renoviert und wird instand gehalten. Der Barockprospekt zeigt einen typischen Silbermann-Stil.

Varhany postavil roku 1741 Gottfried Silbermann, nejvýznamnější saský varhanář své doby. Mechanický zásuvkový nástroj má na 2 manuálech 22 rejstříků a 1277 píšťal. Roku 1952 byl renovován a je udržován. Ladění je ve starém tzv. chórovém tónu, o půltón výše než dnes běžný komorní tón. Barokní prospekt má typický Silbermannův styl.

HELBIGSDORF, ev.-luth. Kirche

evangelicko-luteránský kostel

Die Orgel wurde 1728 von Gottfried Silbermann gebaut. Sie hat mechanische Schleifladen, 2 Manuale und 17 Register. Sie fügt sich in ein beeindruckendes Kircheninnenraumensemble nach den Entwürfen des Freiburger Domorganisten und Architekten Elias Lindner ein. 1994 wurde die Orgel restauriert.

Varhany postavil v roce 1728 Gottfried Silbermann. Mechanický zásuvkový nástroj má na 2 manuálech 17 rejstříků. Řadí se k nejpůsobivějším částem kostelního mobiliáře, navrženého freibergským dómským varhaníkem a architektem Eliášem Lindnerem. Roku 1994 byl restaurován.

LAUENSTEIN, ev.-luth. Stadtkirche St. Marien und Laurentin

evangelicko-luteránský městský kostel P. Marie a sv. Vavřince

Die Brüder Jehmlich wuchsen in Neuwernsdorf im Erzgebirge nahe der sächsisch-böhmischen Grenze auf. Sie lernten bei ihrem Vater den Beruf des Tischlers. Gotthelf Friedrich, Johann Gotthold und Carl Gottlieb gründeten 1808 eine Werkstatt für Orgelbau. Zunächst bauten die Brüder Orgeln in Böhmen neu oder um. 1818 vollendete Gotthelf Friedrich in Lauenstein die erste Jehmlich-Orgel in Sachsen. Sie wurde 1896 von den Nachkommen des Meisters renoviert und mit neuem Gehäuse versehen. 2003 brannte die Orgel ab. Da sie so wichtig für die Orgelbaugeschichte Sachsens war, wurde sie 2000–2005 von der Firma Jehmlich Orgelbau, Dresden, rekonstruiert. Das mechanische Schleifladen-instrument hat auf 2 Manualen 19 Register.

Bratři Jehmlichové vyrostli v Neuwernsdorf v Krušnohoří poblíž saskočeské hranice. U otce se vyučili truhlářství. Gotthelf Friedrich, Johann Gotthold a Carl Gottlieb založili roku 1808 varhanářskou dílnu. Nejprve stavěli a přestavovali varhany na české straně. V roce 1818 dokončil Gotthelf Friedrich v Lauensteinu prvý jehmlichovský nástroj v Sasku. Ten byl jeho potomky roku 1896 renovován a opatřen novou skříní. V roce 2003 varhany shořely. Protože byly velmi důležité pro historii saského varhanářství, firma Jehmlich Orgelbau z Drážďan je v letech 2000–2005 rekonstruovala. Mají mechanické zásuvkové vzdušnice a 2 manuály s 19 rejstříky.

NASSAU, ev.-luth. Kirche

evangelicko-luteránský kostel

Die Orgel baute 1745–1748 Gottfried Silbermann. Das mechanische Schleifladeninstrument hat auf 2 Manualen 19 Register. Es wurde 1998 restauriert. Die interessante und beeindruckende Entstehungsgeschichte der Orgel ist oben beschrieben. Es handelt sich um eins der am besten erhaltenen Instrumente des Meisters mit einem außergewöhnlich hohen Anteil an Originalsubstanz. Der Barockprospekt ist eine der typischen Silbermann-Varianten.

Varhany postavil v letech 1745–1748 Gottfried Silbermann. Mechanický zásuvkový nástroj má na 2 manuálech 19 rejstříků. Roku 1998 byl restaurován. Jedná se o jedno z nejlépe dochovaných děl mistra Silbermanna s neobyčejně vysokým podílem originální substance. Barokní prospekt je jednou z typických Silbermannových variant.

REINHARDTSGRIMMA, ev.-luth. Kirche

evangelicko-luteránský kostel

Die Orgel baute 1728–1731 Gottfried Silbermann als sein Opus Nr. 21. Das mechanische Schleifladeninstrument hat auf 2 Manualen 20 Register. 1997 wurde es restauriert. In den 1960er Jahren begründete der damalige Organist der Kreuzkirche Dresden, Herbert Collum (1914–1982) eine Konzertreihe. Er spielte die Orgel auch für Schallplattenaufnahmen in der Reihe „Bachs Orgelwerke auf Silbermannorgeln“, erschienen 1969 bei Eterna. Herbert Collum hat seine letzte Ruhestätte auf dem Friedhof in Reinhardtsgrimma gefunden. Die Konzertreihe gibt es bis heute.

Varhany postavil v letech 1728–1731 Gottfried Silbermann jako své opus č. 21. Mechanický zásuvkový nástroj má na 2 manuálech 20 rejstříků. Roku 1997 byl restaurován. V 60. letech 20. století založil tehdejší varhaník drážďanského Kreuzkirche Herbert Collum (1914–1982) koncertní tradici. Varhany také nahrál v rámci řady „Bachovy varhany na Silbermannových varhanách“ (vydáno 1969 u společnosti Eterna). Herbert Collum našel místo svého posledního odpočinku na hřbitově v Reinhardtsgrimmě. Koncertní tradice pokračuje dodnes.

SAYDA, ev.-luth. Kirche Sayda St. Marien „Zu unserer lieben Frauen“ *evangelicko-luteránský kostel P. Marie*

Die Orgel ist das größte und letzte Werk des Orgelbauers Carl Gottlieb Jeheber. Sie wurde ab 1847 gebaut und nach Jehebers Tod (1855) vom Orgelbauer Johann Gotthold Jehmlich 1856 fertiggestellt. Das mechanische Schleifladeninstrument hat auf 2 Manualen 25 Register. Die im Laufe der Zeit ein wenig geänderte Disposition wurde bei der letzten Restaurierung 2010 in Originalzustand zurückversetzt.

Nástroj je největším a posledním dílem Carla Gottlieba Jehebera. Byl stavěn od r. 1847 a po Jeheberově smrti (1855) dokončen v roce 1856 Johannem Gottholdem Jehmlichem. Mechanický zásuvkový nástroj má na 2 manuálech 25 rejstříků. Během času mírně pozměněná dispozice byla při poslední rekonstrukci roku 2010 navrácena do původní podoby.

SCHMIEDEBERG, ev.-luth. Kirche zur Heiligen Dreieinigkeit *evangelicko-luteránský kostel Nejsvětější Trojice*

Die mechanische Schleifladenorgel baute 1968 Wilhelm Rühle aus Moritzburg hinter ein Barockprospekt eines ehemaligen Instrumentes von Tobias Dressel aus dem Jahr 1715. Sie hat ein Manual, ein Pedal und 15 Register. In Sachsen gibt es evangelisch-lutherische Kirchen, in denen ein Kanzelaltar steht. In einigen davon ist die Orgel in diesen besonderen Altar einbezogen. Die Dreieinigkeitskirche Schmiedeberg, entworfen von George Bähr, ist ein sehr schönes Beispiel für diese Ausstattung des Kirchenraumes.

Mechanické zásuvkové varhany postavil r. 1968 Wilhelm Rühle z Moritzburgu za barokní prospekt někdejšího nástroje Tobiase Dressela z r. 1715. Mají jeden manuál, pedál a 15 rejstříků. V Sasku se vyskytují evangelické kostely, v nichž se nalézá kazatelnový oltář. V některých z nich jsou do takového obzvláštního oltáře zakomponovány i varhany. Kostel ve Schmiedebergu, navržený Georgem Bährem, je krásným příkladem takového uspořádání kostelního vybavení.

Liste der Kirchen / *Rejstřík kostelů*

ALTENBERG, evangelisch-lutherische Kirche 20	GRÄNITZ, evangelisch-lutherische Schulkirche 60
ALTENBERG, evangelicko-luteránský kostel	(Kirchschule) GRÄNITZ, evangelicko-luteránský kostel (církevní škola)
BÄRENSTEIN, evangelisch-lutherische Kirche 22	GROBHARTMANNSDORF, evangelisch-lutherische Kirche, Positiv 62
BÄRENSTEIN, evangelicko-luteránský kostel	GROBHARTMANNSDORF, evangelicko-luteránský kostel, positiv
BERTHELSDORF, evangelisch-lutherische Kirche 24	 GROBHARTMANNSDORF, evangelisch-lutherische Kirche 64
BERTHELSDORF, evangelicko-luteránský kostel	GROBHARTMANNSDORF, evangelicko-luteránský kostel
BRAND-ERBISDORF, evangelisch-lutherische Kirche2 26	 HELBIGSDORF, evangelisch-lutherische Kirche 66
BRAND-ERBISDORF, evangelicko-luteránský kostel	HELBIGSDORF, evangelicko-luteránský kostel
 CÄMMERSWALDE (Ortsteil von Neuhausen) evangelisch-lutherische Kirche 30	HENNERSDORF, evangelisch-lutherische Kirche St. Katharina 68
CÄMMERSWALDE (místní část obce Neuhausen), evangelicko-luteránský kostel	HENNERSDORF, evangelicko-luteránský kostel sv. Kateřiny
CLAUSNITZ, (Ortsteil von Rechenberg-Bienenmühle), evangelisch-lutherische Kirche 32	HERMSDORF IM ERZGEBIRGE, evangelisch-lutherische Kirche 70
CLAUSNITZ, (místní část obce Rechenberg-Bienenmühle), evangelicko-luteránský kostel	HERMSDORF IM ERZGEBIRGE, evangelicko-luteránský kostel
DIPPOLDISWALDE, katholische Pfarrkirche St. Konrad von Parzham 34	JOHNSBACH, evangelisch-lutherische Kirche 72
DIPPOLDISWALDE, katolický kostel sv. Konráda z Parzhamu	JOHNSBACH, evangelicko-luteránský kostel
DIPPOLDISWALDE, evangelisch-lutherische Kirche St. Nikolai 36	KIPSDORF, evangelisch-lutherische Bergkirche 74
DIPPOLDISWALDE, evangelicko-luteránský kostel sv. Mikuláše	KIPSDORF, evangelicko-luteránský hornický kostel
 DIPPOLDISWALDE, evangelisch-lutherische Stadtkirche St. Marien und Laurentius 38	LANGENAU, evangelisch-lutherische Kirche 76
DIPPOLDISWALDE, evangelicko-luteránský městský kostel P. Marie a sv. Vavřince	LANGENAU, evangelicko-luteránský kostel
DITTERSBACH, evangelisch-lutherische Kirche 42	 LAUENSTEIN, evangelisch-lutherische Stadtkirche St. Marien und Laurentin 78
DITTERSBACH, evangelicko-luteránský kostel	LAUENSTEIN, evangelicko-luteránský městský kostel P. Marie a sv. Vavřince
DITTERSDORF, evangelisch-lutherische Kirche 44	LICHTENBERG, evangelisch-lutherische Kirche 82
DITTERSDORF, evangelicko-luteránský kostel	LICHTENBERG, evangelicko-luteránský kostel
DORFCHEMNITZ, evangelisch-lutherische Kirche 46	LIEBENAU, evangelisch-lutherische Kirche zu den 12 Aposteln 84
DORFCHEMNITZ, evangelicko-luteránský kostel	LIEBENAU, evangelicko-luteránský kostel Dvanácti apoštolů
FRAUENSTEIN, Silbermann-Museum 48	MULDA, evangelisch-lutherische Kirche 86
FRAUENSTEIN, Silbermannovo muzeum	MULDA, evangelicko-luteránský kostel
FRAUENSTEIN, evangelisch-lutherische Stadtkirche „Zu unserer lieben Frau“ 50	 NASSAU, evangelisch-lutherische Kirche 88
FRAUENSTEIN, evangelicko-luteránský kostel P. Marie	NASSAU, evangelicko-luteránský kostel
FÜRSTENAU, evangelisch-lutherische Kirche 52	OBERBÄRENBURG, evangelische Kapelle 90
FÜRSTENAU, evangelicko-luteránský kostel	OBERBÄRENBURG, evangelická kaple
FÜRSTENWALDE, evangelisch-lutherische Kirche 54	RECHENBERG, evangelisch-lutherische Kirche 92
FÜRSTENWALDE, evangelicko-luteránský kostel	RECHENBERG, evangelicko-luteránský kostel
 GEISING, evangelisch-lutherische Kirche 56	REICHSTÄDT, evangelisch-lutherische Kirche 94
GEISING, evangelicko-luteránský kostel	REICHSTÄDT, evangelicko-luteránský kostel
GLASHÜTTE, evangelisch-lutherische Kirche St. Wolfgang 58	 REINHARDTSGRIMMA, evangelisch-lutherische Kirche 96
GLASHÜTTE, evangelicko-luteránský kostel sv. Wolfganga	RREINHARDTSGRIMMA, evangelicko-luteránský kostel
	SADISDORF, evangelisch-lutherische Kirche St. Gallus 98
	SADISDORF, evangelicko-luteránský kostel sv. Havla

SAYDA, Hospital-Friedhofskirche	100	WEIGMANNSDORF, evangelisch-lutherische Kirche	112
SAYDA, špitální hřbitovní kostel		WEIGMANNSDORF, evangelicko-luteránský kostel	
 SAYDA, evangelisch-lutherische Kirche St. Marien „Zu unserer lieben Frauen“	102	WEIßENBORN, evangelisch-lutherische Kirche	114
SAYDA, evangelicko-luteránský kostel P. Marie		WEIßENBORN, evangelisch-lutherische Kirche / evangelicko-luteránský kostel	
SCHELLERHAU, evangelisch-lutherische Kirche	104	ZETHAU, Gemeindesaal	116
SCHELLERHAU, evangelicko-luteránský kostel		ZETHAU, obecní sál	
 SCHMIEDEBERG, evangelisch-lutherische Kirche zur Heiligen Dreieinigkeit	106	ZETHAU, evangelisch-lutherische Kirche St. Elisabeth	118
SCHMIEDEBERG, evangelicko-luteránský kostel Nejsvětější Trojice		ZETHAU, evangelicko-luteránský kostel sv. Alžběty	
SCHÖNFELD, evangelisch-lutherische Kirche	108	ZINNWALD, evangelisch-lutherische Kirche	120
SCHÖNFELD, evangelicko-luteránský kostel		ZINNWALD, evangelicko-luteránský kostel	
VOIGTSDORF, evangelisch-lutherische Kirche	110		
VOIGTSDORF, evangelicko-luteránský kostel			

LITERATUR UND QUELLEN / *LITERATURA A PRAMENY*

Literatur / *Literatura*

HACKEL, Wolfram, PAPE, Uwe, BRYLLA, Wolfgang FISCHER, Herman, HORÁK, Tomáš: Lexikon norddeutscher Orgelbauer. Band 2: Sachsen und Umgebung. Pape Verlag Berlin, 2012. 743 S. ISBN 978-3-921140-92-5.

Horák, Tomáš. Varhany a varhanáři Severočeského Krušnohoří / Orgeln und Orgelbauer der Nordböhmisches Erzgebirgsregion. [Ústí nad Labem]: Dům tisku, 2025. 586 s. ISBN 978-80-11-07273-5.

Quellen zu den einzelnen Kirchen im ostsächsischen Erzgebirge *Prameny k jednotlivým kostelům východosaského Krušnohoří*

Kantor Christian Domke:

Cämmerswalde, Clausnitz, Sayda – Kirche, Sayda – Friedhofskapelle, Voigtsdorf.

Kantorin Britta Konczak:

Gränitz, Großhartmannsdorf – Orgel, Großhartmannsdorf – Positiv, Helbigsdorf, Langenau, Mulda, Zethau – Kirche, Zethau – Gemeindesaal.

Kantor Matthias Aßmann:

Berthelsdorf, Brand – Erbisdorf, Lichtenberg, Weigmannsdorf, Weißenborn.

Jehmlich Orgelbau Dresden GmbH:

Sayda – Kirche.

Tobias Haase; Fachbeauftragter für Orgelwesen:

Langenau.

Kocourek, Jiri, Dipl.-Oec.:

Dippoldiswalde – Nicolaikirche, Geising.

Wikipedia.org:

Lichtenberg.

Altenberg

Quelle: ORKASA – Orgeldatei d. Ev.-Luth. Landeskirche Sachsen Stand 2018.

<https://kirche-altenberg.de/kirche-altenberg/> Stand 12.09.25.
[https://de.wikipedia.org/wiki/Kirche_Altenberg_\(Erzgebirge\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kirche_Altenberg_(Erzgebirge)) 12.09.25.

Horák, T.: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Altenberg, Buch Nr. 16, 17, 18, Personenstandsregister.

Bärenstein

Quelle: ORKASA – Orgelkartei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

https://de.wikipedia.org/wiki/Stadtkirche_B%C3%A4renstein 12.09.25.

<https://www.baerenstein.de/die-stadt/die-orgel/12.9.25>.

<https://www.kirche-glashütte.de/Kirche-Baerenstein.htm> 12.09.2025.

Horák, T.: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Bärenstein Buch Nr. 35–37.

Burkersdorf

Quelle: ORKASA – Orgelkartei d. Ev.-Luth. Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

[https://organindex.de/index.php?title=Frauenstein_\(Erzgebirge\)/Burkersdorf,_Dorfkirche](https://organindex.de/index.php?title=Frauenstein_(Erzgebirge)/Burkersdorf,_Dorfkirche) 12.09.25.

<https://www.frauenstein-erzgebirge.de/index.php?id=654> 12.09.2025.

Horák, T.: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Burkersdorf, Buch Nr. 52–56.

Dippoldiswalde – katholische Kirche

Quellen: https://organindex.de/index.pht?title=Dippoldiswalde,_St._Konrad_von_Parzham 26.09.2025

<https://www.kirche-osterzgebirge.de/id-1957-1979.html> 26.09.2025.

Dippoldiswalde – Nicolaikirche

Quelle: ORKASA – Orgeldatei d. Ev.-Luth. Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

Mündliche Mitteilung Herr Gunther Brückner, 06.10.2025.

Schriftliche Mitteilung Herr Dipl.-Oec. Jiri Kocourek, Organologe aus Dresden, 25.11.2025.

Dippoldiswalde – Stadtkirche

Quelle: ORKASA – Orgeldatei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen Stand 2018. https://organindex.de/index.php?title=Dippoldiswalde,_Stadtkirche_St._Marien_und_Laurentius 09.08.2025.

Horák, T.: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Dippoldiswalde, Personenstandsregister.

Dittersbach

Quelle: ORKASA – Orgelkartei d. Ev.-Luth. Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

<https://kirchenbezirk-freiberg.de/kirchort/dittersbach> 12.09.25.

[https://organindex.de/index.php?title=Frauenstein_\(Erzgebirge\)/Dittersbach,_Dorfkirche](https://organindex.de/index.php?title=Frauenstein_(Erzgebirge)/Dittersbach,_Dorfkirche) 12.09.25.

Dittersdorf

Quelle: ORKASA – Orgeldatei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

Frauenstein – Silbermann-Museum

Quellen: <https://www.silbermann-museum.de/features/standard-titel-6> 12.09.25.

<https://stpetridom.de/der-dom/dom-orgeln/silbermann-orgel/> 12.09.2025.

Frauenstein – Stadtkirche

Quelle: ORKASA Orgelkartei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

[https://organindex.de/index.php?title=Frauenstein_\(Erzgebirge\),_Stadtkirche](https://organindex.de/index.php?title=Frauenstein_(Erzgebirge),_Stadtkirche) 12.09.2025.

<https://www.orgelforum-sachsen.de/frauenstein-zu-unserer-lieben-frau-richard-kreutzbach-orgel.html?articles=frauenstein-zu-unserer-lieben-frau-richard-kreutzbach> 12.09.2025.

Horák, T.: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Frauenstein, Buch Nr. 245.

Fürstenau

Quelle: ORKASA – Orgeldatei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

Fürstenwalde

Quelle: <https://kirchenbezirk-freiberg.de/kirchoirt/fuerstenwalde> 27.09.2025.

[https://orgaindex.de/index.php?title=Altenberg_\(Erzgebirge\)/F%C3%BCrstenwalde,_Dorfkirche](https://orgaindex.de/index.php?title=Altenberg_(Erzgebirge)/F%C3%BCrstenwalde,_Dorfkirche) 27.09.2025.

Horák, T.: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Lauenstein, Buch Nr. 454.

Geising

Quelle: ORKASA – Orgelkartei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

[https://organindex.de/index.php?title=Altenberg_\(Erzgebirge\)/Geising,_Pfarrkirche](https://organindex.de/index.php?title=Altenberg_(Erzgebirge)/Geising,_Pfarrkirche)

01.09.2025.

Horák, T.: Forschung im Pfarrarchiv Geising.

Glashütte

Quelle: ORKASA – Orgeldatei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

[https://organindex.de/index.php?title=Glash%C3%BCtte_\(Sachsen\),_St._Wolfgang](https://organindex.de/index.php?title=Glash%C3%BCtte_(Sachsen),_St._Wolfgang) 12.09.25.

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Wolfgang_\(Glash%C3%BCtte\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Wolfgang_(Glash%C3%BCtte)) 12.09.25.

Horák, T.: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Glashütte, Buch Nr. 318–320.

Hennersdorf

Quellen: ORKASA – Orgeldatei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen Stand 2018.

https://organindex.de/index.php?title=Dippoldiswalde/Hennersdorf,_St._Katharinen 27.9.2025.

Hermsdorf

Quelle: ORKASA – Orgeldatei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

https://organindex.de/index.php?title=Hermsdorf/Erzgebirge,_Evangelisch-Lutherische_Kirche 27.09.2025.

Horák, T.: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Hermsdorf, Buch Nr. 376–380.

Johnsbach

Quelle: ORKASA – Orgeldatei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

<https://www.uhrenstadt-glashuette.de/index.php/ortsteile/johnsbach> 27.09.2025.

Kipsdorf

Quelle: ORKASA – Orgelkartei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

<https://kirchenbezirk-freiberg.de/kirchort/kipsdorf> 27.09.2025.

Lauenstein

Quelle: ORKASA – Orgelkartei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen Stand 2018

[https://organindex.de/index.php?title=Altenberg_\(Erzgebirge\)/Lauenstein,Stadtkirche](https://organindex.de/index.php?title=Altenberg_(Erzgebirge)/Lauenstein,Stadtkirche) 9.8.25

orgelbau-jehmlich.de/orgelprojekte/lauenstein/ 09.08.25

Horák, Tomas: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Lauenstein, Buch Nr. 454–456.

Liebenau

Quelle: ORKASA – Orgelkartei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen Stand 2018

Horák, T.: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Lauenstein, Buch Nr. 468, 469.

Nassau

Quelle: ORKASA – Orgelkartei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

<https://jehmlich-orgelbau.de/orgelprojekte/nassau-ev-kirche/> 01.09.2025.

[https://organindex.de/index.php?title=Frauenstein_\(Erzgebirge\)/Nassau,_Evangelisch-Lutherische_Kirche](https://organindex.de/index.php?title=Frauenstein_(Erzgebirge)/Nassau,_Evangelisch-Lutherische_Kirche) 01.09.2025.

<https://www.frauenstein-erzgebirge.de/index.php?id=652>

01.09.2025.

Horák, T.: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Nassau, Buch Nr. 493.

Oberbärenburg

Quelle: ORKASA – Orgelkartei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

https://de.wikipedia.org/wiki/Evangelisch-Lutherische_Kapelle_Oberb%C3%A4renburg 12.09.2025.

Reichstädt

Quelle: ORKASA – Orgelkartei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

Information aus der Kirchgemeinde Reichstädt 29.09.2025.

Horák, T.: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Reichstädt, Buch Nr. 609, 610.

Reinhardtsgrμμα

Quelle: ORKASA – Orgeldatei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen Stand 2018

<https://silbermann.org/orgel/reinhardtsgrmma/> 1.9.2025

[https://organindex.de/index.php?title=Glash%C3%BCtte_\(Sachsen\)/Reinhardtsgrmma,_Dorfkirche](https://organindex.de/index.php?title=Glash%C3%BCtte_(Sachsen)/Reinhardtsgrmma,_Dorfkirche) 01.09.2025.

Horák, T.: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Reinhardtsgrmma, Buch Nr. 629–633.

Sadisdorf

Quelle: ORKASA – Orgelkartei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

https://de.wikipedia.org/wiki/Dorfkirche_Sadisdorf 28.9.2025.

Püschel, Heinz: Sadisdorf. Geschichten aus unserer Heimat, S. 139–141

Horák, T.: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Sadisdorf, Buch Nr. 669.

Schellerhau

Quellen: ORKASA – Orgelkartei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

https://www.meine-kirchenzeitung.de/c-blickpunkt/die-kirche-schellerhau-in-altenberg-im-erzgebirge_a51307

28.9.2025.

vgl. https://de.wikipedia.org/wiki/Dorfkirche_Schellerhau 28.09.2025.

Schmiedeberg

Quelle: ORKASA – Orgelkartei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

https://organindex.de/index.php?title=Dippoldiswalde/Schmiedeberg,_Dreifaltigkeitskirche 28.8.25.

<https://orgel-in-bunt.de/die-orgel-in-der-kirche-zur-heiligen-dreieinigkeit-in-schmiedeberg-osterzgebirge.html> 28.8.2025.

Horák, T.: Forschung im Landeskirchlichen Archiv Dresden, Kirchenbezirk Dippoldiswalde, Schmiedeberg, Buch Nr. 701, Kirchenbezirk Annaberg, Buchholz, Personenstandsregister.

Schönfeld

Quelle: ORKASA – Orgelkartei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.

Zinnwald

Quelle: ORKASA – Orgeldatei der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, Stand 2018.



Buchtitel / Název

AUSGEWÄHLTE ORGELN DER ERZGEBIRGSREGION (NORDBÖHMISCHES ERZGEBIRGE, SÄCHSISCHES OSTERZGEBIRGE)

VYBRANÉ VARHANY KRUŠNOHOŘÍ (SEVEROČESKÉ KRUŠNOHOŘÍ, VÝCHODOSASKÉ KRUŠNOHOŘÍ)

Autor / Autor: Tomáš Horák

Übersetzung ins Deutsche / Překlad do němčiny: Tomáš Horák

Lektorat / Jazyková korektura: mia translate s.r.o.

Gestaltung und Satz / Grafická úprava a sazba: Ing. Dalibor Matějčíček

Fotografien / Fotografie: Cisterciácké opatství Osek, Gunter Brückner, Mario Hamburg, Tomáš Horák, FÜRSTdesign | Sebastian Kaulfürst, Arnošt Moucha, Katharina Reibiger, Wolfgang Sperling, Stadt Dippoldiswalde, Erik Strenzel, Katrin Teutscher, Vertical Images s.r.o.

Titelfoto ČR / Fotografie na obálce ČR: Wolfgang Sperling

Titelfoto ČR / Fotografie na obálce DE: Mario Hamburg

Herausgeber / Vydavatel: Römisch-katholische Pfarrei Maria Ratschitz / Římskokatolická farnost Mariánské Radčice, Mostecká 22, 435 32 Mariánské Radčice, CZ

Auflage / Náklad: 900 ks / 900 Stück

Erste Auflage / Vydání první

Mariánské Radčice 2026

ISBN 978-80-11-08477-6

Copyright: © Tomáš Horák, 2026 © **Fotografien / Fotografie:** Gunter Brückner, Mario Hamburg, Tomáš Horák, FÜRSTdesign | Sebastian Kaulfürst, Arnošt Moucha, Katharina Reibiger, Wolfgang Sperling, Stadt Dippoldiswalde, Erik Strenzel, Katrin Teutscher, 2026 © **Übersetzung / Překlad:** Tomáš Horák, 2026 © Římskokatolická farnost Mariánské Radčice, 2026